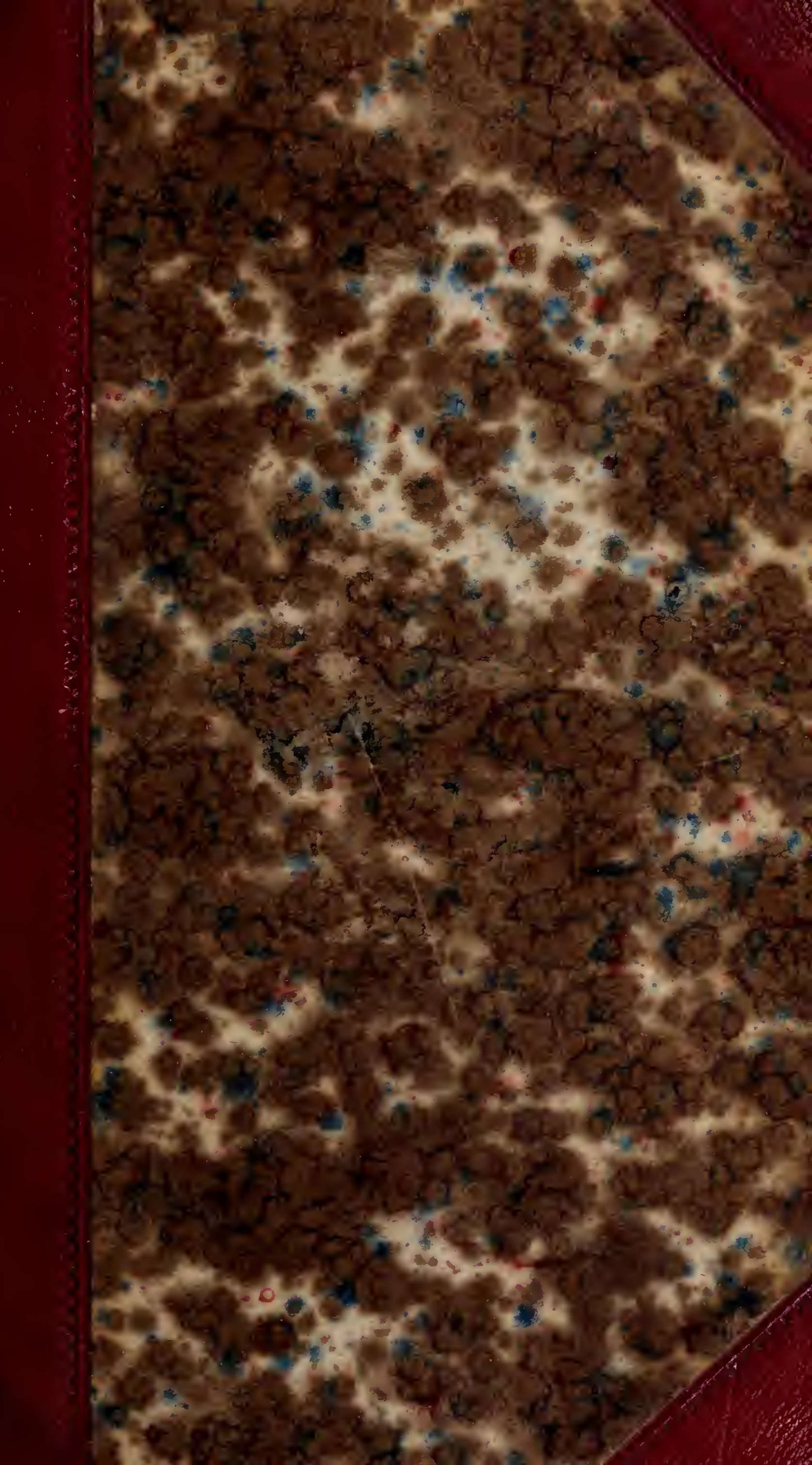



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS MAGISTRI
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der
hinterlassenen

Kunst-Sammlung

des

Herrn Dr. Wilhelm Crusius
auf Sahlis und Rüdigshof, Ritter etc.,

bestehend in

Kupferstichen, Bildwerken,

dabei die Boisserée'sche Gallerie, die Dresdener Gallerie von Hanfstängl etc.

welche

nebst einem Anhange

von Kupferstichen. dabei schöne und seltene Wille, Radirungen, Handzeichnungen, Bildwerken, Kunstbüchern, Bartsch Peintre-Graveur, Heineke's Werke etc. etc.

Montag den 2. März 1863

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sortiments-Buchhandlung. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . .	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.

Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

Nach den Malern geordnet.

A. Allegri, genannt **Correggio.**

1. Die Madonna mit dem heiligen Franziskus. Dresdner Gallerie. P. Lutz sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
2. Die Nacht. Ebenda. L. Surugue jun. sc. Dresdner Galleriewerk. gr. fol. Fleckig.
3. Maria mit dem Kind unter dem Palmbaum, genannt die Zingarella. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
4. Das Ecce Homo mit der ohnmächtigen Maria. National-Gallery. P. Bet-telini sc. fol.

J. Alt.

5. 2 Bl. Ansichten von Wien. Original-Lithographien. Tondruck. qu. fol.

M. A. Amerighi, genannt **Caravaggio.**

6. Die drei Apostel. J. F. Bause sc. qu. fol. Keil 7.
7. Ecce Homo. Gallerie Brühl. F. Basan sc. qu. fol.

J. Aveline.

8. 2 Bl. Venus à la Toilette, und Bacchus et Ariadne. fol.

J. Babel.

9. 10 Bl. Rococo-Cartouchen und Wand-Decorationen. Radirt. fol. 4. Aus verschiedenen Folgen.

J. C. Bähr.

10. Die Wiedertäufer in Münster. J. Hanfstängl lith. Chines. Papier. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

G. Barbarelli, genannt **Giorgione.**

11. Drei musicirende Halbfiguren, der sogenannte Luther in der Florentiner Gallerie. C. F. Stölzel sc. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Barbieri, genannt **Guercino.**

12. Die Beschneidung Christi. F. Bartolozzi sc. fol. Ohne Plattenrand.
13. Spielende nackte Kinder. Zeichnungsmanier. Idem sc. qu. fol.
14. Gruppe von Halbfiguren. Ebenso. C. J. Köhlitz sc. qu. 4.
15. Lehrer mit Zuhörern. Ebenso. G. A. Liebe sc. Rund. 4.

J. Bardou.

16. C. G. H. v. Hoym, preuss. Minister, Brustbild. J. F. Bause sc. fol. Keil 148. Seltner 2. Abdruck.

F. Barocci.

17. Die Kreuzabnahme. F. Villamena sc. fol. Späterer Abdruck mit Losi's Adresse.

C. Bahrdt.

18. Friedrich Rückert, Kopfbild. 4. Etwas gerieben.

G. Ponte da Bassano.

19. Die Grablegung Christi, in Padua. J. Sadeler sc. fol. Gebrochen und braun.

P. Battoni.

20. Die büssende Magdalena. Dresdner Gallerie. J. F. Bause sc. qu. fol. Keil 11. Brüchig und etwas fleckig.

P. A. Baudouin.

21. Le Modèle honnête. J. M. Moreau und J. B. Simonet sc. fol.

J. F. Bause.

22. Scene aus Don Quixote. 8. Keil 59. Vor der Schrift. Selten.
23. Dasselbe. Ebenso. Fleckig.
24. Joseph II., Brustbild in Oval. kl. fol. K. 118.
25. Paul Petrowitsch, Grossfürst von Russland. Ebenso. kl. fol. K. 122. Brüchig.
26. Friedrich II. grüssend, mit dem Hute in der Hand. gr. fol. K. 123. Sehr selten. Etwas brüchig.

27. J. Brucker, Brustbild in Oval. kl. fol. K. 160. 2. Abdruck.
28. J. F. Tiede. Ebenso. 8. K. 167. Selten.
29. G. L. Hoyer. Ebenso. 4. K. 171. Sehr selten.
30. C. Goldoni. Ebenso. 8. K. 174. Selten.
31. D. Riech. Ebenso. kl. fol. K. 182. Selten.
32. F. A. Junius. Ebenso. fol. K. 183. Gebrochen.
33. J. B. Basedow. Ebenso. kl. fol. K. 184.
34. C. C. Gaertner. Ebenso. 8. K. 187.
35. H. G. Koch, Schauspieler. Ebenso. fol. K. 188. 2. Abdruck.
36. J. M. Albrecht. Ebenso. fol. K. 228. Selten.

C. Becker.

37. Die Lautenspielerin. H. Dröhmer sc. Mezzotinto. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. Becker.

38. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Begas.

39. Thorwaldsen, Brustbild nach links. S. Amsler sc. fol.
40. Kommt her zu mir Alle etc. E. Eichens sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
41. Die Lurley. E. Mandel sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

H. S. Beham.

42. Der hornblasende Satyr. 8. B. 111. Schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
43. 2 Bl. Fortuna, und Infortunium. 8. B. 140, 141. Erste Abdrücke, aber etwas beschädigt.
44. Die Madonna mit der Birne. Holzschnitt. kl. fol. B. 122. Alter 2. Abdruck.

J. F. Beich.

45. 6 Bl. Folge von Landschaften in Both's Manier. fol. Alte schöne Abdrücke mit J. Wolf's Adresse.

E. Bendemann.

46. Die trauernden Juden. F. Ruscheweyh sc. qu. fol. Chines. Papier.
47. Dasselbe. C. Paalzow lith. gr. qu. fol.
48. Hirt und Hirtin. G. Koch lith. qu. fol. Tondruck und Chines. Papier.

N. Berghem.

Von ihm selbst.

49. Die saufende Kuh. qu fol. B. 1. Guter späterer Abdruck.

Nach ihm.

50. 6 Bl. Landschaften, Diversa animalia quadrupedia etc. J. Visscher sc. qu. fol. Spätere Abdrücke, wie die Folgenden.
51. 4 Bl. Folge mit dem den Esel beschlagenden Schmied. Idem sc. qu. fol. Mit Schenk's Adresse.
52. 6 Bl. Folge der Divers belles ordinances etc. D. Danckerts sc. qu. fol. Ebenso.
53. 4 Bl. Folge mit dem Krebsleuchten. Idem sc. gr. qu. fol. Mit N. Visscher's Adresse.
54. Reitender Jäger bei der Vogelhütte. Idem sc. qu. fol. Ebenso.
55. 4 Bl. Die Tageszeiten. J. Visscher sc. qu. fol. Fleckig und aufgezogen und zum Theil beschädigt.
56. 4 Bl. Landschaften mit italienischen Versen. G. Wagner exc. gr. qu. fol.
57. 4 Bl. Die Tageszeiten. J. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol.
58. 2 Bl. La Rencontre des deux Villageoises, und L'Espoir du Gain etc. J. Aliamet sc. qu. fol.
59. Ancien Post de Génes. Idem sc. gr. qu. fol. Gebrochen und gebräunt.
60. 2 Bl. Thierstücke. N. Le Mire sc. fol.

J. G. Bergmüller.

61. Bildniss des Künstlers, Brustbild mit Umgebung. J. J. Haid sc. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
62. J. F. Beich, Maler. Ebenso. Idem sc. fol.
63. F. Solimena, Maler. Ebenso. Idem sc. fol.
64. G. de Gabrieli, Architekt. Ebenso. Idem sc. fol.
65. J. A. Schöpf, Maler. Ebenso. Idem sc. fol.

E. Biermann.

66. Salzburg vom Capuzinerberg. H. Fincke sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
67. Der Dom zu Mailand. J. Hasse sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

E. Blechen.

68. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Tempeltey lith. Preussisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. fol.

A. Bloemaert.

69. Die Anbetung der Hirten. B. à Bolswert sc. gr. fol. Später Abdruck.
70. Die Befreiung Petri. J. F. Bause sc. Zeichnungsmanier. qu. 4. Keil 8.

J. Boltraffio.

71. Die heilige Barbara. Berliner Museum. J. Caspar sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

E. Bouchardon.

72. 11 Bl. Folge: Apollon et les Muses. J. Huquier sc. fol. Mit staubigem Titel.
73. 24 Bl. Premier et second Livre des Vases. Idem sc. fol.

F. Bonnart.

74. 8 Bl. Halbfiguren und freie Blätter. Nach Bonnart u. A. J. Jeaurat u. A. sc. 8. qu. 8. Fleckig.

H. Bos.

75. Romeyn de Hooghe, Maler. J. Houbraken sc. fol. Fleckig.

B. Bossi.

76. 40 Bl. Raccolta di Teste, Pensieri, Trofei etc. Radirt und Aquatinta. 4. 8.

F. Boucher.

77. La Lumière du Monde. Die Geburt Christi. C. Fessard sc. fol.
78. 2 Bl. Enlèvement d'Europe, und la Naissance de Bacchus. P. Aveline sc. gr. qu. fol. Brüchig.
79. Venus se preparant pour le Jugement de Paris. J. de Lorraine sc. fol.
80. Le Fleuve Scamandre. N. de Larmessin (G. F. Schmidt) sc. qu. fol.
81. La Baigneuse surprise. J. Daullé sc. gr. qu. fol.
82. 4 Bl. Les Charmes du Printems, les Plaisirs de l'Eté, les Délices de l'Automne, und les Amusemens de l'Hiver. Idem sc. gr. qu. fol.
83. La Bascule. J. F. Beauvarlet sc. fol. Mit des Meisters Adresse.

84. Les Charmes de la Vie champêtre. J. Daullé sc. qu. fol.
85. Le Colin maillard. Idem sc. fol. Vor aller Schrift.
86. La belle Villageoise. J. Soubeyran sc. gr. fol.
87. 2 Bl. De trois Choses ferez-vous une? und Elle mord à la Grappe. J. Pasquier sc. fol.
88. 3 Bl. La Coquette, le petit Souffleur de Bouteilles de Savon, l'Oiseau chéri. J. Daullé sc. fol.
89. 4 Bl. Le Marchand d'Oiseaux und ähnliche Scenen. Idem sc. fol.
90. Zwei ruhende Bauern. Mad. Boucher sc. Radirt. fol.
91. Paysan passant l'Eau. W. Ryland sc. Radirt. fol.
92. 24 Bl. I.—IV. Livre de Sujets et Pastorales. J. Huquier sc. fol.
93. 16 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist von Huquier fils, einige Bücherkupfer und zwei deutsche Copien. fol. 4.
94. Zwei Frauen mit zwei Säuglingen. L. Bonnet sc. Zeichnungsmanier. 4. Der Schriftrand gebrochen.
95. La Danse allemande. F. Demarteau sc. Zeichnungsmanier. fol. Ohne Plattenrand.
96. Galante Scene. Idem sc. Ebenso. qu. 4.
97. Knabenkopf. G.-F. Schmidt sc. Zeichnungsmanier, roth punktirt. fol. Jac. 122.
98. 7 Bl. Diverse Darstellungen. F. Bance, Demarteau u. A. sc. Ebenso. fol. qu. fol.
99. Les Amours en Gaieté. J. Daullé sc. fol.
100. 4 Bl. Die Elemente, in Kindergruppen. Idem sc. fol.
101. 29 Bl. I.—IV. Livre de Groupes d'Enfans. P. Aveline sc. fol. Fehlt ein Blatt des ersten Buches.
102. 5 Bl. II. Livre derselben Folge, ohne Titel.
103. 24 Bl. Livre des Arts, die Elemente, die Jahreszeiten und einzelne Kindergruppen. Idem, Huquier, M. E. Ridinger u. A. sc. fol. qu. fol. Zum Theil fleckig und faltig oder ohne Plattenrand.
104. 12 Bl. Recueil de divers Figures étrangères. F. Ravenet, Huquier sc. fol. Der Titel etwas fleckig.
105. 6 Bl. Chinesische Decorationsgruppen der Sinne. F. Huquier sc. fol.

106. 12 Bl. Livre de Cartouches. Idem sc. fol.
107. 12 Bl. Livre de Vases. A. Bouchet und Huquier sc. kl. fol.
108. 8 Bl. Cartouchen. Copien aus J. G. Hertel's Verlag. fol.
109. 4 Bl. Doubletten der Vorigen.

L. de Boulogne.

110. 4 Bl. Die Jahreszeiten, in mythologischen Compositionen. L. Desplaces und C. Dupuis sc. gr. qu. fol.

J. Bounieu.

111. Les Disciples de Flore. J. Godefroy sc. qu. fol.

S. Bourdon.

112. Heilige Familie mit Engeln in Landschaft. G. Vallet sc. (?) gr. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.
113. Die Verlobung der heiligen Catharina. M. Natalis sc. qu. fol.
114. Die Grablegung Christi. J. Boulanger sc. gr. fol. Vor der Unterschrift.

F. Brandt.

115. II. Vue d'Autriche. A. Zingg sc. qu. fol. Etwas brüchig.

R. Bragge.

116. The revd. Rob. Bragge. J. Faber sc. Schwarzkunst. fol. Braun.

P. Breughel.

117. Der Bauernkampf mit dem Dreschflegel. L. Vorsterman sc. gr. qu. fol.
118. 12 Bl. Bauernportraits, je 2 Brustbilder in Oval. Ohne Namen des Stechers. qu. 4. Spätere Abdrücke mit Ottens' Adresse, der Titel fleckig.

J. Broedelet.

119. De Lenten, aus der Folge der Jahreszeiten. Schwarzkunst. fol. Selten. Grau.

J. Th. de Bry.

120. 2 Bl. Die Trosszüge der Lanzknechte. H. S. Beham inv. Friesformat schmal qu. fol.
121. 2 Bl. Der höfische Tanz, und Bauerntanz. Idem inv. Ebenso.

122. Landsknechtzug mit Spielleuten und Fahnenträger. J. Amman inv. Ebenso.
123. Der Triumph Christi. Tizian inv. Ebenso.
124. Der Brautzug der Rebecca. B. Peruzzi inv. Ebenso.
125. 2 Bl. Wappenhalter aus dem Stamm- und Gesellen-Buch. 8. Beschnitten.

J. Buckler.

126. 4 Bl. Ansichten von Oxford. qu. fol. Chines. Papier. Eins vor der Schrift.

M. Bürckel.

127. Heimkehr von der Bärenjagd. F. Hohe lith. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

Mich. Ang. Buonarroti.

128. 18 Bl. Die Decke der sixtinischen Capelle. Grosse Ausgabe der Calcografia. A. Fabri und D. Cunego sc. imp. fol. Nebst 2 Umrissblättern. Capitalblätter in guten Abdrücken.
129. Die Erschaffung der Eva. D. Cunego sc. qu. fol.
130. Das jüngste Gericht. N. La Volpe sc. imp. fol. Chines. Papier.
131. Dasselbe. Umriss. G. Metz sc. fol.

P. Cagliari, genannt il Veronese.

132. Die Verlobung der heiligen Catharina. J. v. Prenner sc. Radirt und Schwarzkunst. qu. fol.

J. Callot.

133. 38 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei 16 Bl. aus den Grandes Misères de la Guèrre, die grosse These des Nicolaus Franz von Lothringen etc. In verschiedenem Format. Meist beschnitten und einige defect.

G. Camassei.

134. Madonna mit zwei Engeln und einem Rosenkörbchen. G. Vallet sc. Rund. fol.

A. Canale.

135. 2 Bl. Venetianische Ansichten. Schenke bei Mestre und Schleusse bei Dolo. J. de Pian lith. Tondrücke. qu. fol.

J. Caneau.

136. 3 Bl. aus der Folge der Schäferscenen. J. J. Balechou sc. qu. 8. Selten.

137. Le Gateau des Roys, Familienscene. J. Ph. le Bas sc. fol.

Aug. Carracci.

138. Heilige Familie, „Memores erunt etc.“ F. Gregorj sc. fol. Grau.

H. Carracci.

139. Die Geburt Mariä. R. v. Audenaerd sc. gr. fol.
140. Maria mit dem schlafenden Kind und Johannes, genannt das Stillschweigen. E. Hainzelmann sc. qu. fol. Ohne Plattenrand, etwas gerieben.
141. Salvator mundi, überlebensgrosses Brustbild. D. Weiss sc. Punktirt. gr. fol.
142. Die drei Marien am Grabe Christi. J. L. Roullet sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
143. Bath of Diana. C. Knight sc. Punktirt. gr. qu. fol.
144. Landschaft mit Brücke und Staffage Juda und Thamar. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck, mit 2. Adresse.
145. 31 Bl. Galerie Farnese. Jac. Belli sc. Radirt. fol. qu. fol. Mit Drevet's Adresse. (Siehe Rob.-Dumesnil.) Fehlt 1 Bl.
146. 6 Bl. Dieselbe, in architektonischen Aufrissen. G. Volpato und P. Bettelini sc. fol. qu. roy. fol.

L. Carracci.

147. Madonna col Bambino. R. Morghen sc. 8. Schöner Abdruck.

J. Carrenno.

148. Bildniss eines Gerichtsboten, in ganzer Figur. N. Thomas sc. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

L. Cars.

149. N. E. Sanadan, Jesuit. G. F. Schmidt sc. 8. Jac. 32.

B. Castiglione.

150. Die Findung der Leichen Petri und Pauli. Radirt. fol. B. 14.

G. Cattermole.

151. Die Krönungsprocession König Wilhelm's IV. von England. W. Woolnoth sc. gr. qu. fol.

A. Cazali.

152. 2 Bl. Lucretia ihre Schmach erzählend, und Gunhilde im Gottesgericht gereinigt. S. F. Ravenet sc. fol.

P. J. Cazes.

153. Pyramus und Thisbe. L. Lempereur sc. fol.

Ph. de Champaigne.

154. Moses mit den Gesetztafeln. G. Edelinck sc. gr. fol. Rob.-Dum. 2. 3. Abdruck mit Drevet's Adresse. Grau.

155. Portrait des Malers selbst. Idem sc. fol. Rob.-Dum. 164. Guter 1. Abdruck, aber fleckig und bis nahe dem Stichrand beschnitten.

J. S. Chardin.

156. Drehorgel spielende Dame. L. Cars sc. fol.

157. La Mère laborieuse. J. Lepicié sc. fol.

158. L'Inclination de l'Age. P. L. Surugue sc. kl. fol.

159. 2 Bl. Le Négligé, und la Gouvernante. Ph. le Bas und Lepicié sc. fol. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

160. 2 Bl. L'Ecureuse, und le Garçon cabaretier. C. N. Cochin sc. fol. Ohne Plattenrand.

161. 4 Bl. Der Affe als Maler und Kinderbeschäftigungen in Halbfiguren. P. L. Surugue u. A. sc. fol. qu. 4. Fleckig.

F. Charpentier.

162. 2 Bl. Ansichten aus dem Riesengebirge. J. Schumann sc. Aquatinta. gr. qu. fol.

J. Chereau.

163. 4 Bl. Decorationsmedaillons à la Watteau. Radirt. Rund. 8.

L. Cherbuin und F. Citterio.

164. 8 Bl. Panoramen von Rom, Neapel, Florenz, Mailand und den borromäischen Inseln. Aquatinta. Schmal qu. roy. fol.

J. Chevalier.

165. F. L. A. de Neufville, Feldmarschall. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 119. Schöner und seltner 2. Abdruck vor der Dedication. Braun.

166. F. Quesnay, Dr. med., genannt der kleine Quesnay. Idem sc. 8. Le Bl. 139. Ebenso.

D. Chodowiecki.

167. Demoiselle Quantin. 4. Engelmann 5. Aeusserst seltner Abdruck in Braun. Fleckig.

168. Der Knabe beim Bratenwender. qu. 4. E. 38.
169. Der grosse Calas. gr. qu. fol. E. 48. Guter Abdruck.
170. 1. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie der schönen Künste. 4. E. 76.
171. 21 Köpfe zu Lavater. qu. 8. E. 114.
172. Zollikofer's Portrait, aus Lavater. 8. E. 127.
173. 6 Bl. 12 Darstellungen zu Blaise Gaulard. 8. E. 140. 1. Abdrücke mit kleiner Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
174. Gellert's Denkmal. 8. E. 163. 1. Abdruck vor der Unterschrift, mit des Künstlers handschriftlicher Bezeichnung: „An Herrn Huber."
175. 12 Darstellungen zur Geschichte des Predigers Gros. 8. E. 17B. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Brüchig.
176. 4 Darstellungen zu Voltaire's Candide. 8. E. 209—21B. Ebenso.
177. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. E. 565. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.
178. 57 Bl. Diverse Kalender- und Bücherkupfer. 8. 16. Sämmtlich in guten alten Abdrücken. Einige doppelt.
179. Ludwig XVI. entlässt seine Familie. E. Henne sc. qu. fol.

C. Cignani.

180. Adam und Eva im Sündenfall. J. Massard sc. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

B. Cipriani.

181. Die Malerei, allegorische Gruppe. J. C. Böhme sc. Roth gedruckt. qu. 4.

C. N. Cochin.

182. Madem. Clairon, Schauspielerin. Brustbild in Oval. G. F. Schmidt sc. 4. Jac. 140. Guter Abdruck.
183. A. F. Prevost, Aumonier. J. G. Wille sc. 8. Le Bl. 104. Guter Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

S. Conca.

184. Madonna mit St. Bernhard. „Ecce signum salutis etc." J. Frey sc. gr. fol. Etwas gebräunt.

M. Corneille.

185. L'Hymen sécret de Didon et d'Enée. P. E. Moitte sc. fol.

P. Cornelius.

186. Das jüngste Gericht, in der Ludwigskirche. H. Merz sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
187. 11 Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. (J. Thäter sc.) qu. roy. fol. In Umschlag mit Erklärung.
188. Der Spaziergang am Ostertag, aus Faust. J. Thäter sc. qu. fol.
189. Romeo und Julia. E. E. Schäffer sc. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

A. Coypel.

190. Die gallische Minerva erhebt die Wahrheit auf den Thron des Himmels. L. Desplaces sc. fol.
191. Die römische Caritas. J. Ph. le Bas sc. fol. Vor der Schrift.

Ch. Coypel.

192. Schalkhafter Amor. „Qui que tu sois voicy ton maître. J. Daullé sc. fol.
193. Renaud et Armide. F. Joullain sc. fol.
194. Adrienne Lecouvreur. P. Drevet sc. fol. Schöner 1. Abdruck mit dem Worte Model statt Modele. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und der Papierrand angesetzt.
195. Ludwig, Herzog von Orleans. Idem sc. fol. Schöner Abdruck.

L. Cranach.

196. Christus und die Ehebrecherin. Münchner Pinakothek. N. Strixner lith. Tondruck. gr. qu. fol.
197. Portrait, irrthümlich bezeichnet „Luther." C. F. Geyser sc. 8.

D. Crespi.

198. Die Grablegung Christi. G. Longhi sc. Radirt. fol.

J. M. Crespi.

199. St. Famille. Gallerie Brühl. Ph. A. Kilian sc. qu. fol.

Ch. de Crespi-le-Prince.

200. La jeune Soeur hospitalière. F. Lignon sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

C. Cretius.

201. Oeffentlicher Schreiber in Rom. P. Habelmann sc. Radirt und Aquatinta. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

A. Cuyp.

202. The Passage Boat. Th. Lupton sc. Aquatinta. qu. fol. Ohne Plattenrand.

M. Dahl.

203. Sir Cloudesly Shovell, Admiral. J. Faber sc. Schwarzkunst. fol.

Chr. Dahl.

204. Labrafoss bei Kongsberg in Norwegen. J. Fleischmann sc. fol.

B. Daudridge.

205. Alex. Small, Chirurg. J. Faber sc. Schwarzkunst. fol. Braun.

J. Dathan.

206. Paulus Egell, Bildhauer. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

J. Daullé.

207. Charles Edouard, Fils de J. Stuart. (J. G. Wille sc.) kl. fol. Le Bl. 149. Fleckig.
208. Maria Theresia, als Königin von Ungarn. (J. G. Wille sc.?) kl. fol.

E. Degen.

209. Regina Coeli, aus der Apollinariskirche. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Etwas fleckig.
210. Verkündigung Mariä. A. Glaser sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

P. Delaroche.

211. Oliver Cromwell am Sarge Karl's I. H. Dupont sc. Aquatinta. gr. qu. fol.
212. Les Enfans d'Edouard. H. Prudhomme sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

F. Deroy.

213. Vue de la Place de la Concorde et des Champs Elysées. Lithographie. Tondruck. gr. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

Von ihm selbst.

214. Bettler mit abgezogenem Hut. Holzschnitt. 4. Linck

78. 2. Abdruck, die blosse Stichplatte. Sehr selten.

Nach ihm.

215. Musiciens ambulans. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 52. Guter Abdruck. Braun und der Papierrand gebrochen.
216. Les Offres reciproques. Idem sc. Le Bl. 53. Ebenso und im obern Papierrand etwas eingerissen.
217. Vue des Environs de Dresde. (Italienische Landschaft.) J. Daullé sc. qu. fol.
218. Petri Reue. J. F. Bause sc. Zeichnungsmanier. qu. fol. Keil 9.
219. Die studirende Kunst. Idem sc. Ebenso. qu fol. K. 17.
220. Die wandernden Musikanten. Idem sc. Ebenso. fol. K. 42.
221. Der Orientale. Idem sc. Radirt und Aquatinta. fol. K. 32. Seltner 2. Abdruck.
222. Brustbild mit Knebelbart und Mütze. Idem sc. fol. K. 29. Seltner 1. Abdruck.
223. Dasselbe. 2. Abdruck.
224. Der Mann mit der Perle. Idem sc. Radirt und Aquatinta. 4. K. 27.

F. Dieu.

225. Le Villageois friand, Schäferscene. C. Duflos sc. qu. fol.

C. Dolce.

226. Gesù all' Orto. J. Felsing sc. fol.

G. Dow.

227. Die Enthauptung Johannis. G. Longhi sc. Radirt. gr. fol.
228. Der Quacksalber. Münchner Pinakothek. C. Hess sc. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
229. La Ménagère hollandoise. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 63. Braun.
230. 2 Bl. La Liseuse, und la Devideuse. Idem sc. fol. Le Bl. 61 und 62. Gute und seltene 2. Abdrücke.

A. Draeger.

231. Die Lautenspielerin. J. Felsing sc. Leipziger Kunst-

vereinsblatt. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

232. Dasselbe.
233. Dasselbe.
234. Dasselbe.
235. Dasselbe.
236. Dasselbe.
237. Dasselbe.
238. Dasselbe.
239. Dasselbe.

F. Drouais.

240. Die beiden Prinzen von Savoyen als Savoyardenknaben. D. Melini sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

A. Dürer.

241. Dürer's Bildniss. Münchner Pinakothek. J. Piloty lith. Tondruck. fol.
242. Die Gefangennehmung Christi, aus der grossen Passion. Holzschnitt. fol. B. 7. Fleckig und aufgezogen.
243. 6 Bl. aus dem Leben der Maria. Holzschnitte. fol. B. 81, 82, 84, 86, 90, 91. Scharf beschnitten und aufgezogen.
244. Kaiser Karl der Grosse. Städtische Gemäldegallerie zu Nürnberg. A. Reindel sc. 'gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
245. Die vier Apostel. Idem sc. fol. Schöner und seltner 1. Abdruck mit Cap. XII. statt Cap. V. in der Unterschrift, auf Chines. Papier und auf 1 Bogen.
246. Paulus und Marcus aus demselben Bilde allein. Vor der Schrift.
247. Madonna im Freien mit dem Papagei. E. Sadeler sc. fol.

C. Dumoustier.

248. M. de Montagne, Brustbild mit Umgebung. C. Ficquet sc. 8. Ohne Plattenrand.

C. Dusart.

249. The Cottagers. W. Woollett und C. Browne sc. fol. Guter 1. Abdruck.

D. Dupra.

250. Jac. Frey, Kupferstecher. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

K. Dujardin.

251. 32 Bl. aus dem Werke des Meisters. Diverses Format. Neuere Abdrücke.

A. v. Dyck.

252. Wilhelm I. von Oranien als Kind, ganze Figur. M. Michelis sc. Schwarzkunst. Braun gedruckt. gr. fol. Schöner Abdruck.
253. Der trunkene Silen mit vier Bacchanten und Bacchantinnen. S. à Bolswert sc. fol. Guter Abdruck mit C. Galle's Adresse.
254. Rinaldo und Armida von spielenden Amoretten umgeben. P. de Jode sc. gr. fol. Mit Caspeel's Adresse. Etwas brüchig und im Schriftrand eingerissen.

F. Eisen.

255. L'Ecole hollandaise. J. Ouvrier sc. fol. Mit beschädigtem Rand.
256. Le beau Commissaire. L. Halbou sc. fol.
257. 2 Bl. L'Attente du Moment, und le Plaisir malin. Idem sc. fol. Ersteres beschädigt.
258. 2 Bl. La double Fécondité, und les Villageois. J. de Fehrt sc. fol. Mit beschädigtem Papierrand.
259. 2 Bl. La Vicille de bonne Humeur, und la Cuisinière charitable. C. Chevillet sc. fol. Ersteres beschädigt.

Ch. Eisen.

260. Le Bouquet. R. Gaillard sc. fol.
261. 33 Bl. Folgen von Vignetten und Culs de Lampe. Theils von ihm theils nach ihm. qu. 8.

F. Eisenmann.

262. 4 Bl. Folge der Jahreszeiten, in Landschaften. Radirt. qu. fol.

P. Ermini.

263. Madonna Laura, Brustbild. N. Palmerini sc. R. Morghen dir. fol.
264. Torquato Tasso. Ebenso. R. Morghen sc. fol.
265. Lodovico Ariosto. Ebenso. Idem sc. fol. Fleckig.

A. Eybel.

266. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. P. Habelmann sc. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. und H. van Eyck.

267. 3 Bl. Das Genter Altarwerk. Umrissstich. qu. fol. kl. fol.

J. Faber.

268. Sophia Dorothea, Königin von Preussen, Kniestück. Schwarzkunst. fol. Etwas beschädigt.
269. Anna Iwanowna, Kaiserin von Russland, Brustbild. Ebenso. fol.

J. M. Falbe.

270. 3 Bl. Oriental. Brustbild, alter Mannskopf von vorn und nach rechts. Radirungen. 8.

G. B. Falda.

271. 22 Bl. Le Fontane di Roma. Libro primo. qu. fol.

A. C. Ferber.

272. Zwei alte Köpfe mit Pelzmützen. Radirt. qu. 4.

F. P. Ferg.

273. Portrait des Künstlers, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. 8. K. 176.
274. 2 Bl. Der Baum am Wege, und die Ruhe am Brunnen. C. G. Geyser sc. fol.

G. D. Ferretti.

275. 4 Bl. Arlecchino als Maler, Klöpplerin, Bettler und Gelehrter. J. Wagner exc. fol.

J. C. Fiedler.

276. Portrait des Künstlers, Brustbild. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.
277. W. L. Edler von Maskowsky, Brustbild. B. Vogel sc. Ebenso. fol.

G. Fiesole.

278. S. Giovanni Evangelista, Fresko im Vatican. J. C. Stölzel sc. qu. fol.
279. St. Catharina. in St. Domenico zu Perugia. Idem sc. kl. fol.

G. Flinck.

280. Brustbild eines Alten mit Barett und Kette. G. F. Schmidt sc. Jacobi 131. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

281. Junges Mädchen mit Hund. Idem sc. 4. Jac. 126. Ebenso.

G. Flüggen.

282. Der Morgenkuss. J. L. Raab sc. Mezzotinto. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. fol.
283. Die Weinprobe. Idem sc. Mezzotinto. fol.
284. Die Processentscheidung. F. Hanfstängl galvanogr. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

Ph. Foltz.

285. Neapolitanerin mit ihrem Kinde. A. Schad sc. Münchner Kunstvereinsblatt. fol.

G. Franck.

286. Ansicht von Leipzig. Lithographie. Tondruck. gr. qu. fol.

S. Freudenberger.

287. 11 Bl. aus der Folge der Costumes et Moeurs français: 1) le Lever; 2) le Coucher; 3) la Promenade du Matin; 4) l'Occupation; 5) la Toilette; 6) La Visite inattendue; 7) le Bain; 8) la Soirée d'Hyver; 9) la Promenade du Soir; 10) les Confidences; 11) l'Evenément au Ba. J. H. E. inv. A. Romanet, Lingée, Voyez u. A. sc. fol.
288. Albrecht v. Haller, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. Keil 201. 1. Abdruck. Selten.

J. Frey.

289. Clementina, Königin von England, Brustbld mit Umgebung. gr. fol i

D. Friedrich.

290. Ancona auf der Insel Rügen. B. Piringer sc. Aquatinta. qu. roy. fol.

C. Frommel.

291. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.

J. A. Füger.

292. J. A. v. Segner, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. Keil 203. Seltner 1. Abdruck.

L. Gallait.

293. Egmont vor seiner Hinrichtung. A. Martinet sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

E. Gangloff.

294. Siegfried's Tod. Umriss. E. Fries lith. qu. roy. fol.

Rafaellino del Garbo.

295. Maria mit dem Kinde. Berliner Museum. E. Eichens sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol

B. Genelli.

296. Amor einigt durch Musik die Elemente. J. Burger sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.

F. Gérard.

297. Bélisaire. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Ohne Plattenrand.

298. Mademoiselle Mars, Gürtelbild. F. Lignon sc. fol.

E. Gerhardt.

299. 2 Bl. Der Kölner Dom vor der Restauration und vollendet. J. Poppel und Rouarque sc. qu. fol.

J. Geuslain.

300. G. V. Thevenard, Musiker, Brustbild. G. F. Schmidt sc. 8. Jac. 24.

J. Geyer.

301. Der Taufschmaus. F. Hanfstängl lith. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

F. Giessmann.

302. V. H. Schnorr v. Carolsfeld, Maler, Brustbild. Lithographie. fol.

C. Gille.

303. Die Heimkehr einer Heerde. Originallithographie in Tondruck. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

L. Giordano.

304. Saint Maurice. Gallerie Brühl. F. Basan sc. qu. fol.

J. G. Glume.

305. 2 Bl. Knabe mit Buch, und Mädchen mit aufgestützten Armen. Radirt. 8.

F. Gmelin.

306. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun. gr. fol. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

307. 2 Bl. Der See von Albano, und das Mare morto gr. qu. fol.

308. 2 Bl. Halle im obern Stock, und Aussicht im untern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. fol.

F. Gonne.

309. Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

H. Goltzius.

310. Portrait des Künstlers, Gürtelbild. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 216.
311. Apollo Pythius, aus der Folge der antiken Statuen. fol. B. 145. Schöner Abdruck.
312. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten in Kindergruppen. J. Saenredam sc. fol. B. 87—90. 2. Abdrücke.

A. Graff.

313. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen, Brustbild, wie die Folgenden. J. F. Bause sc. fol. Keil 135. Etwas fleckig.
314. J. A. Ernesti, Theolog. Idem sc. 4. K. 161. Selten.
315. Derselbe, grösser. Idem sc. fol. K. 162. Seltner 2. Abdruck.
316. J. J. Spalding, Theolog. Idem sc. fol. K. 165. Vorzüglicher 1. Abdruck, handschriftlich bezeichnet: „Meinem Frennde Herrn Crusius."
317. G. J. Zollikofer, Theolog. Idem sc. fol. K. 166.
318. G. W. Rabener, Dichter. Idem sc. fol. K. 185.
319. Derselbe, kleiner. Idem sc. fol. K. 186.
320. Christiane Koch, Schauspielerin. Idem sc. fol. K. 189.
321. K. W. Ramler, Dichter. Idem sc. fol. K. 194.
322. M. Mendelssohn, Philosoph. Idem sc. fol. K. 196.
323. J. G. Sulzer, Philosoph. Idem sc. fol. K. 200.
324. C. L. von Hagedorn, Kunstschriftsteller. Idem sc. fol. K. 202.
325. C. F. Hommel, Jurist. Idem sc. fol. K. 211. Ohne Plattenrand.
326. C. W. Müller, Bürgermeister. Idem sc. fol. K. 220. Brüchig.
327. Dr. Q. G. Schacher, Jurist. Idem sc. fol. K. 223.
328. G. Winkler, Kunstsammler. Idem sc. fol. K. 225.
329. C. Richter, Kunstsammler. Idem sc. fol. K. 229.

330. J. Th. Richter, Kunstsammler. Idem sc. 8. K. 231. Seltner 2. Abdruck.
331. J. H. Küstner, Banquier. Idem sc. fol. K. 233.
332. J. G. Frege, Banquier. Idem sc. fol. K. 235.
333. J. G. Quandt, Kaufmann. Idem sc. fol. K. 236.
334. E. H. Loehr, Banquier. Idem sc. fol. K. 239. Faltig.

Ch. de Graimberg.

335. 2 Bl. I. et II. Vue du Château de la Ville et du Vallon de Heidelberg. Ch. Haldenwang sc. gr. qu. fol.

J. B. Greuze.

336. Les Ecosseuses de Pois. J. Ph. Le Bas sc. qu. fol. Etwas eingerissener Plattenrand.
337. 2 Bl. Lubin, und Annette. L. Binet sc. fol.
338. Mädchen garnwickelnd mit der Katze. Halbfigur. J. J. Flipart sc. fol.
339. Junge eingeschlafene Strickerin. Ebenso. C. D. Jardinier sc. fol. Gegenstück.
340. La Jeunesse studieuse. C. Le Vasseur sc. fol.
341. La Paresseuse. P. E. Moitte sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
342. J. G. Wille, Kupferstecher. J. G. Müller sc. fol. Frauenholz' Adresse ausradirt.

L. E. Grimm.

343. Feier an Albrecht Dürer's Grab, 6. April 1828. Radirt. qu. fol. Mit handschriftl. Dedication des Künstlers.

H. Gude und **A. Tidemand.**

344. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. Halbfarbendruck. Chines. Papier. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

F. Günther.

345. Strassburger Münster. F. J. Oberthür sc. roy. fol. Am Plattenrand etwas beschnitten und eingerissen.

A. Guesdon

346. 3 Bl. Ansichten von Rom, in Vogelperspective. J. Arnout lith. Tondruck. qu. fol.

S. Habenschaden.

347. Bockwalzer mit Randzeichnungen. Radirt. qu. fol. Selten.

L. v. Hagedorn.

348. 56 Bl. Folge von Landschaften und Köpfen. Radirt. 4. und 8.

G. F. Haenisch.

349. Ferdinand, Herzog von Braunschweig, Halbfigur. J. F. Bause sc. fol. K. 137. Seltner Abdruck mit der angesetzten Dedication. Faltig.

J. J. Haid.

350. G. Ph. Rugendas, Maler, Brustbild mit Umgebung. Schwarzkunst. fol.

J. Hainzelmann.

351. J. B. T. Portrait eines Türken in ganzer Figur. 4.

J. C. Halm.

352. J. G. Wille, Kupferstecher, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. 4. K. 175.

G. Hamilton.

353. 2 Bl. Achilles an der Leiche des Patroklus, und Andromache an der Leiche des Hector. D. Cunego sc. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. P. Hasenclever.

354. 3 Bl. Bilder zur Jobsiade. F. Th. Janssen sc. 1. Heft: Jobsen's Rückkehr von der Universität. 2. Heft: Jobs im Examen. 3. Heft: Jobs als Schulmeister. In Umschlag.

E. Hasse.

355. 2 Bl. Bauernhof am Morgen, und Bauernhof am Abend. H. F. Reusche sc. Holzschnitt. Tondruck. qu. fol.

E. G. Hausmann.

356. P. Mauru, Kaufmann, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. K. 230. Selten.

357. C. A. Crusius, Theolog, Gürtelbild. J. M. Bernigeroth sc. 8.

M. Hauschild.

358. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Doppeltondruck. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

359. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. J. Hammer sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol.

360. Dasselbe.

361. Dasselbe.

W. Havell u. A.

362. 4 Bl. Ansichten in London. F. Havell u. A. sc. Stahlstiche. qu. fol.

C. Heilmann.

363. P. de Tencin, Cardinal, Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. kl. fol. Le Bl. 110. Schöner Abdruck, aber fleckig.

D. Heimlich (Schenau).

364. 10 Bl. Folge der Vues des Environs de Paris. Radirt. qu. 4.

W. Heine.

365. Verbrecher in der Kirche. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
366. Dasselbe.
367. Dasselbe.
368. Dasselbe.
369. Dasselbe.
370. Dasselbe.
371. Dasselbe.
372. Dasselbe.
373. Dasselbe.
374. Dasselbe.

E. Hemskerk.

375. De Quakers Vergaderinge. J. Gole sc. Schwarzkunst. fol. Beschädigt.

A. Henning.

376. Betender Kinderengel. „Sanctus, sanctus, sanctus etc." E. Mandel sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

Herrmann, Bildhauer.

377. 3 Bl. Jupiter, Ceres und Minerva, Statuen. Lithographien in Umriss. Chines. Papier. fol.

H. Hess.

378. Maria mit dem Kind in einem Fensterbogen. Originallithographie. Tondruck. fol.
379. Madonna thronend. „Ex hoc beatum me dicent etc." Aus der Allerheiligen Capelle. H. Merz sc. fol.
380. Abschied des heiligen Bonifacius von seinem Kloster in England, aus der Basilica. F. Hohe lith. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Th. Hildebrandt.

381. Tancred und Clorinde. F. Oldermann sc. Mezzotinto. gr. fol.
382. Betende Chorknaben. J. Becker lith. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.
383. Die Söhne Eduard's. F. Knolle sc. gr. qu. fol.
384. Othello. Idem sc. Halberstädter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

W. Hogarth.

385. Moses wird zu Pharao's Tochter gebracht. W. Hogarth und L. Sullivan sc. qu. fol.
386. 6 Bl. Die Folge der „Mariage à la Mode.“ G. Scotin, B. Baron u. A. sc. Alte gute Abdrücke, wie die Folgenden. Zum Theil fleckig und mit ausgebesserten Rissen.
387. 6 Bl. Die Folge des „Harlot's Progress.“ Ipse sc. qu. fol.
388. 7 Bl. aus der Folge des „Rake's Progress.“ Ipse sc. qu. fol.
389. 2 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. Ipse sc. gr. fol.
390. 2 Bl. Before, und After, oder die indecenten Blätter. Ipse sc. fol.
391. Strolling Actresses dressing in a Barn. Ipse sc. gr. qu. fol. 1. Abdruck.
392. The enraged Musician. Ipse sc. qu. fol. 1. Abdruck mit weissem Pferdekopf.
393. J. Wilkes, Esq., Kniestück. J. F. Bause sc. fol. K. 245. Selten.

H. Holbein.

394. Die Madonna der Familie Meyer. M. Steinla sc. roy. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und dem Künstlernamen in Nadelschrift.
395. Madonna in Halbfigur. C. Agricola sc. 8.
396. The Country Attornay and his Clients. A. J. Walker sc. qu. fol. Braun.
397. Die Familie des Kanzlers Morus. Federzeichnungsfacsimile. Ch. v. Mechel sc. gr. qu. fol.

W. Hollar.

398. 2 Bl. mit vielen Hunden, eins davon zweifelhaft. qu. fol. Verschnitten.

G. Honthorst.

399. Christus lehrend im Tempel. „Stupebant omnes etc.“ Ch. Hess sc. fol.

J. Houbraken.

400. 29 Bl. aus der bek. Portraitsammlung berühmter Engländer. Nach verschiedenen Malern. fol. Alte Abdrücke.

Th. Hudson.

401. Sir Rob. Ladbroke, Lord Mayor, ganze Figur. J. Faber sc. Schwarzkunst. fol.

J. B. Huet.

402. Schäferin mit ihrem Kind. F. Demarteau sc. Zeichnungsmanier. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ch. Hutin.

403. Portrait des Meisters, Brustbild. C. F. Boetius sc. Zeichnungsmanier. Auf blau Papier. 4.

E. Jacobs.

404. Scheheresade Märchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Im Rande etwas stockfleckig.

E. Jeaurat.

405. Le Mari jaloux. J. F. Balechou sc. fol.
406. L'Enfance Chymiste. M. M. Igonnet sc. fol.
407. La Muse Uranie. J. Daullé sc. qu. fol.
408. 2 Bl. Jacob's Versöhnung mit Esau, und Laban die von Rahel entführten Götzenbilder suchend. M. Aubert sc. gr. qu. fol.

R. Jordan.

409. Das Lootsen-Examen. W. Oelschig sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
410. Strandscene. G. Weinhold lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. qu. roy. fol.
411. Das glückliche Alter. H. Nüsser sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
412. Das scheiternde Schiff der Fischer. P. Habelmann sc. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
413. Rettung aus dem Schiffbruch. T. W. Th. Janssen sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Jouvenet.

414. Die Kreuzabnahme. „Dolor meus super Dolorem.“ A. Loir sc. gr. fol.

Ang. Kauffmann.

415. Halbbekleidetes Mädchen, zopfflechtend. St. sc. Radirt. 8.

W. Kaulbach.

416. Die Hunnenschlacht. J. Thäter sc. Aus Raczynski's Werk. qu. fol.
417. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. C. Gonzenbach sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
418. Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
419. Dasselbe.
420. Dasselbe.
421. Dasselbe.
422. Dasselbe.
423. Dasselbe.
424. Dasselbe.

W. Keable.

425. Sir C. Gascoyne, Lord Mayor, ganze Figur. J. Mac Ardell sc. Schwarzkunst. fol.

J. Klein.

426. Louis, Dauphin de France, Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 106. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
427. Marie Josephe de Saxe, Dauphine. Ebenso. Idem sc. fol. Le Bl. 108.
428. Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine. Ebenso. Idem sc. fol. Le Bl. 107.

J. A. Klein.

429. Reitender Postillon. Neujahrsblatt für 1817. qu. 8. Matt.
430. Viehmagd bei der Pinzgauer Kuh. 1818. qu. fol. Mit der Dedication an Pauernfeind.
431. Sennerin von der Königsalpe. 1818. Neujahrsblatt für 1819. 4.
432. Maulthier auf dem Furca-Gebirge. 1820. qu. fol.
433. 2 Bl. Der Bären- und der Kindlifresserbrunnen in Bern. 1820. qu. fol.
434. Gioncataro di Roma. 1822. 4.

435. 2 Bl. Italienische Fuhrwerke. Lithographien. 1825. qu. fol.
436. Tiffon. 1825. qu. 8.
437. Auf einen guten 27er. 1826. qu. 8.
438. Liegender Hund. Schwarzkunst. 1826. qu. 8.
439. 2 Bl. Am Genfer See, und Charetier français à Genève. 1827. qu. fol.
440. In Genzano bei Rom. 1835. qu. fol. Chines. Papier.
441. 6 Bl. Folge mit dem Hrn. Harzen gewidmeten Blatt. 1838. 4. Chines. Papier.

J. C. Klengel.

442. 42 Bl. Fünf Folgen von Radirungen zu je 6 Blatt. „Studium juventutis." 4. qu. 4. 8. qu. 8. Alte Abdrücke mit Boetius' Adresse.
443. 3 Bl. Sächsische Ansichten. J. C. Stamm sc. Radirt. qu. 4.

A. v. Klöber.

444. Amor seinen Pfeil schleifend. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
445. Eine Ernte. Originallithographie. Tondruck. Preuss. Kunstvereinsblatt. Schmal gr. qu. fol. Gebrochen.

N. Knüpfer.

446. Das Johannisfest. Cabinet Winckler. C. G. Geyser sc. 4.

Chr. Köhler.

447. Die Aussetzung Mosis. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
448. Mirjam. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Köhler.

449. Ansicht des Domes zu Magdeburg von der Elbseite. Schmidt lith. qu. fol.

C. Küchler.

450. A. Thorwaldsen. Brustbild. Radirt. Chines. Papier. fol.

G. v. Kügelgen.

451. Portrait des Künstlers, Brustbild. G. Hardorff lith. 4.

J. Kupetzky.

452. Die Vertraute. Städtisches Museum in Leipzig. J. F. Bause sc. Radirt und Aquatinta. fol. Keil 34.

P. de Laer.

453. Satyrfamilie mit Panthern. J. Suyderhoef sc. gr. fol. Wussin 110. 1. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.
454. Bagagewagen von Feinden überfallen. B. Stopendael sc. qu. fol. Ohne Plattenrand und gebrochen.

Ch. de La Fosse (Lafosse).

455. Préparatifs pour la Chasse. Diana mit Nymphen. P. E. Moitte sc. qu. fol.

J. F. La Grenée (Lagrenée).

456. Rinaldo von Armida verwundet gefunden. E. Lempereur sc. qu. fol. Vor aller Schrift.

G. Lairesse.

457. Lairessen's Frau und Kind. L. Buchhorn sc. fol.

J. L'Allemand.

458. L'Atelier d'un Peintre. F. Basan sc. qu. fol. Fleckig und gebrochen.

Dr. C. Lampe.

459. Bruch des Hamburger Stadt-Deiches 1825. Liebhaberradirung. Chines. Papier. qu. fol.

N. Lancret.

460. Le Maître galant. J. Ph. Le Bas sc. qu. fol.

Fr. Landon.

461. Apollon couronnant la Vérité. P. Audouin sc. fol.

G. Lanfranco.

462. Madonna mit zwei unbekannten Bischöfen. F. Aquila sc. gr. fol.

N. de Largillière.

463. Ch. Gobinet, Dr. theol., Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 215. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
464. M. J. Geoffroy, Apotheker, Halbfigur mit Umgebung. J. Chereau sc. fol.
465. Mad. Bécaille, Kniestück. L. Desplaces sc. gr. fol.

466. J. Thierry, Bildhauer, Gürtelbild. S. H. Thomassin sc. fol.
467. J. A. Arland, Maler, Gürtelbild. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.
468. P. V. Bertin, Maler, Gürtelbild. C. Vermeulen sc. Beschnitten und fleckig.
469. É. Titon du Tillet, Kriegscommissair, Kniestück. J. Petit sc. fol.

J. Latinville.

470. Cardinal P. d'Albert de Luynes, Brustbild in Oval. E. Fessard sc. fol.
471. Ludovica Ulrica von Preussen, mit Stern und Fackel, Kniestück. R. Gaillard sc. fol.

M. Q. de La Tour (Latour).

472. Louis XVI. als Dauphin, ganze Figur. N. de Larmessin sc. gr. fol. Mit beschädigtem Papierrand und brüchig.
473. W. v. Löwendal, Marschall von Frankreich, Brustbild in Umgebung. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 122. Guter Abdruck. Etwas fleckig im breiten Papierrand.
474. Voltaire, Gürtelbild mit Buch. J. J. Balechou sc. 8.
475. Derselbe, v. d. Gegenseite, m. Umgebung. E. Ficquet sc. 8.

E. de Laulne.

476. 6 Bl. Groteskenornamente mit allegorischen Figuren, in Oval und Oblong. Aus zwei verschiedenen Folgen. 8.

Th. Lawrence.

477. George Canning, Gürtelbild. Ch. Turner sc. Mezzotinto. fol.
478. Sir Walter Scott, Gürtelbild. J. H. Robinson sc. gr. fol. Im Rande stockfleckig.

C. Le Brun.

479. Heilige Familie mit schlafendem Jesuskind. „Sileat omnis terra," genannt das Stillschweigen. N. de Poilly sc. gr. fol. Später Abdruck.
480. Heilige Familie am Tisch. „Panis quem ego dabo etc.", genannt Le Benedicite. G. Edelinck sc. gr. fol. Rob.-Dum. 8. 3 Abdruck.
481. Die Kreuzabnahme. B. Audran sc. gr. fol. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
482. Der Evangelist Johannes auf dem Adler. F. de Poilly sc. fol. Später Abdruck. Im Unterrande gerieben.

483. St. Carl Borromäus im Gebet. G. Edelinck sc. gr. fol. Rob.-Dum. 29. 5. Abdruck.
484. St. Ludwig im Gebet. Idem sc. gr. fol. Rob.-Dum. 28.
485. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten in Satyrfamilien. Vom Meister selbst radirt. kl. qu. fol. Rob.-Dum. 4—6. 1. Abdrücke. Mit unterlegten Rändern.
486. P. Corneille, Brustbild. E. Ficquet sc. 8.

J. Le Brun und **P. A. Baudouin.**

487. 4 Bl. L'heureux Menage, le Lever, la Toilette und l'Épouse mal gardée. N. Ponce, Massard u. A. sc. fol.

S. Le Clerc.

488. 36 Bl. Figures de la Passion sc. qu. 8. Mit 2. Adresse von G. Audran.
489. 6 Bl. Folge von Darstellungen der römischen Geschichte. qu. 8.

S. Le Clerc.

490. Europa auf dem Stier. „De ce Taureau flatteur etc." J. Jeaurat sc. qu. fol.
491. Achill unter den Töchtern des Lykomedes. Idem sc. qu. fol.
492. L'Abbé en Conquête. Ohne Stechernamen. fol.

J. Le Gros.

493. Nic. Coustou, Bildhauer, Kniestück. Ch. Dupuis sc. Receptionsblatt. fol.

H. Le Keux.

494. Ansicht des Dogenpalastes vom Meere aus. G. A. Müller sc. Stahlstich. gr. qu. fol. Chines. Papier, vor der Schrift.

F. Le Moyne.

495. Vénus Déesse de l'Amour. P. Duverbret sc. fol.
496. 3 Bl. Dasselbe, Hercules und Omphale, und Andromeda. B. Lidel, G. Crophius und H. Eichel sc. fol.

L. Le Nain.

497. Fête bacchique (Bauernscene). J. Daullé sc. gr. qu. fol.

J. B. Le Prince.

498. 2 Bl. Le Poile, und la Lampe polonaise. Aquatinta. qu. 4.

499. 5 Bl. Die Sinne. Ebenso. 8.
500. 5 Bl. kleine Landschaften und Genrescenen: le Chariot, les Voyageurs, l'Art de plaire, les Soldats, le Port. Ebenso. 8. qu. 8.
501. 6 Bl. Russische Kirchen-Costumfiguren. Radirt. 4. Vor der Schrift.
502. 2 Bl. Russische Bäuerin mit Schlitten, und russische Bäuerin Aepfel austheilend. Ebenso. 4. qu. 4. Vor der Schrift.

J. Le Roy.

503. Vignette des Optikers Letellier. Radirt. 8.
504. 8 Bl. Dieselbe, andere Vignetten und galante Scenen 4. 8. Eins beschädigt.

J. F. Lessing.

505. Hussittenpredigt. H. Hoffmann sc. qu. fol. Chines. Papier, vor der Schrift.
506. Das trauernde Königspaar. G. Lüderitz sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.
507. Ezzelin im Kerker. F. Heister lith. Chines. Papier. qu. roy. fol.

E. Le Sueur.

508. Klugheit, Tapferkeit, Weisheit, Verschwiegenheit. N. Tardieu sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
509. Nero depositing the Ashes of Britannicus. J. S. Müllar sc. gr. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

B. N. Le Sueur.

510. 2 Bl. Timoclée justifiée par Alexandre, und Grandeur d'Ame d'Alexandre (nach H. Carracci). G. F. Schmidt sc. gr. qu. fol. Jacobi 168 und 169. Mit angesetzter Dedication. Eins gebrochen und braun.

J. J. Lewis.

511. The spanish Contrabandists. Ch. Turner sc. Mezzotinto. qu. roy. fol. Am Plattenrand etwas zerrissen.

D. Lindau.

512. Octoberfest römischer Landleute. L. Richter sc. Aus der Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
513. Dasselbe.
514. Dasselbe.

515. Dasselbe.
516. Dasselbe.
517. Marinari am Meerestrande bei Neapel. E. Kluge sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol.
518. Dasselbe.
519. Der Tabuletkrämer. F. Hanfstängel lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. fol.

W. Lindenschmidt.

520. Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviso-Felde. S. Tröndlin lith. Münchner Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. fol.

Calisto da Lodi.

521. Der kreuztragende Christus, Brustbild. P. Anderloni sc. 4.

N. Loir.

522. Die Kreuzabnahme. „Haeccine reddis Domino etc." A. Loir sc. fol.

P. Longhi.

523. 2 Bl. Die Singstunde, und die Sängerin beim Doctor. Aus der Folge. F. Bartolozzi sc. gr. fol.

P. de Loose.

524. Kindertanz. Leipziger Museum. C. Geyer sc. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
525. Dasselbe.
526. Dasselbe.
527. Dasselbe.
528. Dasselbe.

Claude Lorrain.

529. Die Landschaft mit dem Opfer am Tempel der Fortuna. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
530. Das Apollofest auf Delos. Palazzo Pamfili. F. Vivares sc. gr. qu. fol. Etwas braun und gebrochen.
531. Die Molino mit dem tanzenden Paare. Ebendaher. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso.

Ph. J. Loutherbourg.

532. 2 Bl. Le Prisonnier, und la Prison. A. Romanet sc. qu. fol.

B. Luini.

533. Die Vermählung Mariä. Freske in S. Maria zu Saronno. C. Rampoldi sc. gr. qu. fol.

534. Der kreuztragende Christus. A. Krüger sc. fol. Chines. Papier und mit Nadelschrift.

J. de Lyen.

535. N. R. Berrier, Staatsminister, Gürtelbild. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 137. Schöner und seltner Abdruck vor der Adresse.

E. Magnus.

536. Kinder mit Blumen spielend. E. Mandel sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. Rund. gr. fol.

A. D. Manyoki.

537. J. M. Dinglinger, Goldschmied. J. G. Bodenehr sc Schwarzkunst. fol. Fleckig.

C. Maratti.

538. Madonna von Engeln umgeben auf der Weltkugel. „Interficiam Draconem etc.“ J. Frey sc. fol.
539. Diana and Acteon. J. Scorodomoff sc. Punktirt. gr. fol.
540. Die Findung des Romulus und Remus. R. v. Audenaerd sc. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

A. Maron.

541. J. Winckelmann, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. Keil 205.

P. Matthée.

542. Jupiter und Semele. J. Daullé sc. gr. qu. fol.

G. O. May.

543. C. M. Wieland, Dichter, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. Keil 209.
544. J. P. Uz, Dichter. Ebenso. Idem sc. fol. K. 198.
545. Dasselbe.

J. Mechau.

546. 12 Bl. Folge kleiner Landschaften. Radirt. qu. 8.
547. Hütte an einer Felsenwand mit heimkehrender Heerde. Ebenso. 4. Selten.

A. R. Mengs.

548. Portrait des Meisters, Brustbild. C. F. Boetius sc. Zeichnungsmanier, auf blau Papier. 4.
549. Der Parnass. R. Morghen sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Bedeckung. Etwas fleckig und gerieben.

A. Menzel.

550. Friedrich II. in Sanssouci. 1750. F. Werner sc. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

F. Mesner.

551. Jos. v. Sonnenfels, Brustbild in Medaillon. J. J. Schmuzer sc. 4.

J. Mettay.

552. Les Bergers romains, Landschaft mit Ruinen und Vieh. Ch. Le Veau sc. qu. fol. Wasserfleckig.

G. Metz.

553. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. Städtisches Museum in Leipzig. L. Zöllner lith. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

G. Metzu.

554. La Cuisinière hollandoise. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 67. Alter Abdruck.

F. E. Meyerheim.

555. Altenburger im Korn. Originalradirung. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol.
556. Mutter und Kind mit Kätzchen. F. Grundmann sc. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol.
557. Dasselbe.
558. Dasselbe.
559. Dasselbe.
560. Bäuerin am Krankenbette eines Kindes. Idem sc. Mezzotinto. gr. fol. Vor der Schrift.
561. Harzerin, Halbfigur. A. Teichel sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

M. de Meytens.

562. Maria Theresia als Königin von Ungarn, Brustbild in Oval. J. Daullé sc. (J. G. Wille sc.?) fol.
563. Charles Alexandre de Lorraine. Ebenso. Idem sc. (J. G. Wille sc.?) fol.

F. Mieris.

564. Tricoteuse hollandoise. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 64. Braun.
565. L'Observateur distrait. Idem sc. fol. Le Bl. 65. Schöner Abdruck.

566. Der Persianer, Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. fol. Keil 33.

N. Mignard.

567. Der Cadet la Perle (Chevalier d'Harcour). A. Masson sc. gr. fol. R.-D. 34. 3. Abdruck.
568. Louis XIV., Brustbild in Oval. N. Poilly sc. fol.
569. G. de Brisacier. Ebenso. A. Masson sc. fol. R.-D. 15. 4. Abdruck. Oben ein Fleck und im Gesicht etwas gerieben.

P. Mignard.

570. St. Carl Borromäus besucht die Pestkranken. „Bonus Pastor etc." F. de Poilly sc. gr. fol. Die Adresse ausradirt.
571. St. Caecilia, Harfe spielend mit singendem Engel. C. Duflos sc. gr. fol. Später Abdruck mit der Adresse von Jean.
572. Dasselbe von der Gegenseite. J. C. Ulmer sc. gr. fol. Guter Abdruck mit der Adresse von Tessari. Im Papierrand eingerissen.
573. G. de Lamoignon, Brustbild von allegorischen Figuren getragen. F. de Poilly sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, unten die Bordüre und die These abgeschnitten und aufgezogen.
574. Catharine Mignard mit P. Mignard's Portrait. J. Daullé sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

G. Mind.

575. 4 Bl. Katzen. F. Hegi sc. Radirt. qu. 4. Mit Bethge's Adresse.

M. Molitor.

576. Abendlandschaft mit ruhender Familie bei einem Karren. J. Piringer sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

J. de Montigny.

577. H. Th. Baron, Generalstabsarzt, Gürtelbild. Originalstich. fol.

P. Molyn.

578. Ruhender Bauer mit Frau und Kind auf einem Erdhügel. Nr. 4. aus der Folge. qu. 4. Bartsch 2. Wenig fleckig.

L. v. Motz.

579. 4 Bl. Malerische Ansichten von Holstein. 1. Heft· S. Bendixen lith. gr. qu. fol. Eins stockfleckig.

H. Mücke.

580. Die heilige Catharina von Engeln getragen. Nationalgallerie in Berlin. C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. qu. fol.

B. Murillo.

581. 2 Bl. The Crucifixion, und the Flight into Egypt. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. fol. Gute Abdrücke.
582. The spanish Flower Girl. J. H. Robinson sc. fol. Mit Nadelschrift. Etwas fleckig.

H. Naeke.

583. Das Almosen der heiligen Elisabeth. Gallerie Quandt. C. F. Stölzel sc. qu. fol. Vor aller Schrift auf Chines. Papier.

R. Nanteuil.

584. Cardinal A. Barberini. fol. Rob.-Dum. 30. Verschnitten, fleckig und der Name eingeschrieben.
585. M. La Masle, Prior. fol. R.-D. 126. 1. Abdruck mit 1658. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
586. J. Loret, Dichter. fol. R.-D. 150. 3. Abdruck. Sehr fleckig.
587. L. Phélipeaux de Lavrillière. fol. R.-D. 162. 3. Abdruck. Braun.
588. H. de Beringhen, Stallmeister. B. Audran sc. fol.
589. F. de la Motte le Vayer, Philosoph. E. Ficquet sc. 8. Ohne Plattenrand.
590. Derselbe. Ohne Beiwerke. Idem sc. 8.

J. M. Nattier.

591. 3 Bl. Luise Elisabeth, Marie Henriette, und Marie Louise, Prinzessinnen von Frankreich, als Erde, Feuer, Wasser. Kniestücke. J. Balechou, J. Tardieu und R. Gaillard sc. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
592. Marie, Princ. de Pologne, Reine de France, Kniestück. J. Tardieu sc. gr. fol.

593. La Force, Damenportrait, Kniestück. J. Balechou sc. qu. fol.

B. Neher.

594. Erlkönig, nach Göthe. E. Schäffer sc. Chines. Papier. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol.
595. Dasselbe.
596. Dasselbe.
597. Dasselbe.
598. Dasselbe.

Th. Netscher.

599. Der Schauspieler Poisson als Crispin, ganze Figur. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 229. 4. Abdruck.

G. Netscher.

600. Mort de Cléopatre. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 5. Grau.
601. Le petit Physicien. Idem sc. fol. Le Bl. 66. Leidlicher Abdruck.
602. Le Jeu de Piquet. J. B. Lepicié sc. fol.

E. Neureuther.

603. Dornröschen, reiche Arabeskencomposition. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.
604. Waldfräulein. Ebenso. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.

G. S. Newton.

605. Shylock and Jessica. G. T. Doo sc. fol.

N. Nocret.

606. F. de Vandosme, Duc de Beaufort, Gürtelbild. R. Nanteuil sc. fol. Rob.-Dum. 33. 1. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit faltiger Bordüre.

Nonnotte.

607. Der am Tische sitzende Mann, Kniestück. J. Daullé sc. gr. fol.

A. F. Oeser.

a. Von ihm selbst.

608. Christi Darstellung im Tempel. qu. fol. Radirt. In Rembrandt's Manier.
609. Psyche belauscht Amor. fol.

b. Nach ihm.

610. Der trunkene Noah. J. F. Bause sc. Aquatinta.

qu. fol. K. 1. Seltner Abdruck vor der Schrift. (Diese Abdrucksgattung fehlt Keil.)

611. Abraham's Opfer. Idem sc. Ebenso. fol. K. 2. 1. Abdruck.

612. Der Samariter. Idem sc. Ebenso. fol. K. 10.

613. Die junge Strickerin. Idem sc. fol. K. 21. 1. Abdruck.

614. Gegend bei Weimar. Idem sc. Ebenso. fol. K. 109. 1. Abdruck.

615. M. A v. Thümmel, Brustbild in Oval. Idem sc. 8. K. 177.

616. C. F. Gellert, Ebenso. Idem sc. fol. K. 178.

617. Dr. R. A. Schubart. Ebenso. Idem sc. fol. K. 199.

618. C. G. Wendler, Brustbild. Idem sc. Radirt und geschabt. fol. K. 247.

C. Oesterley.

619. Leonore, nach Bürger. J. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. fol.

M. d'Oggione.

620. La Madonna del Lago. G. Longhi sc. Rund. fol. Mit Druckfalten.

A. v. Ostade.

621a. 56 Bl. aus dem Werke des Meisters und zwar meist aus der Ausgabe mit dem Titel: t'Werk compleet van den vermarade Schilder etc., somit meist gute Abdrücke vor den spätern Retouchen, dabei einige frühere Abdrücke. Dabei einige Blätter nach Ostade.

621b. Der Bauer und das Bauerweib. 4. B. 37. Sehr seltner, nach M. Faucheux 2. Abdruck.

621c. Das Fest bei der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Sehr seltner, nach M. Faucheux 2. Abdruck.

622. Rauchende und trinkende Bauern. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 160. Vorzüglicher Abdruck.

623. Trinkende und spielende Bauerngesellschaft mit Kindern. F. Janinet sc. Radirt und geschabt. fol.

F. Overbeck.

624. Sophronio und Olinde. Freske in der Villa Massimi. A. Krüger sc. Schmal qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier. Im breiten Papierrande etwas eingerissen.

625. Die Indulgenz des heiligen Franziskus. Freske in der Kirche zu Assissi. J. C. Koch lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.
626. Der Triumph der Religion in den Künsten. S. Amsler sc. Umrissradirung. gr. fol. Chines. Papier.
627. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Chines. Papier. Sächs. Kuustvereinsblatt. qu. fol.
628. La Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. Chines. Pap. fol.

N. Ozanne.

629. 6 Bl. 2. Cahier de Paysages et de Marines. J. Ozanne sc. Radirt. qu. 8.
630. 6 Bl. 3. Cahier de Paysages. Eadem sc. qu. 8.

P. Pagani.

631. Die büssende Magdalena. Dresdner Gallerie. J. Tardieu sc. qu. fol.

C. Parrocel.

632. Louis XV. zu Pferde. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 104. Schöner 5. Abdruck.

F. Patel.

633. Reiche Landschaft mit Flussthal und Ruinen. F. Vivares sc. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Peschel.

634. 5 Bl. Darstellungen aus Göthe's Werken. Fresken in Dittersbach. A. Krüger sc. 4. qu. fol. Chines. Papier.

A. Pesne.

635. Portrait des Meisters. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 69. Schöner Abdruck.
636. August der Starke, König von Polen, ganze Figur. J. M. Bernigeroth sc. fol.
637. Friedrich der Grosse, Gürtelbild. Idem sc. 8. Etwas fleckig.
638. Derselbe, Brustbild mit Hut in Oval. J. F. Bause sc. fol. K. 123. Sehr selten. Brüchig und mit ausgebessertem Riss.
639. Elisabeth Christine von Preussen, Brustbild in Oval mit allegorischer und ornamentalischer Umgebung. J. E. Nilson sc. fol.

640. S. Freiherr v. Cocceji, preuss. Staatskanzler. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 67.
641. Leopold, Fürst von Dessau. J. G. Wille sc. 8. Le Bl. 257. Schöner 1. Abdruck.
642. H. Voguell, Esqu., Kaufmann, Kniestück. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Jac. 64.
643. J. M. Dinglinger, Goldschmied, Brustbild in Oval. Idem sc. Radirt. Jac. 148. Schöner Abdruck mit Plattengrat.
644. Derselbe, Kniestück mit der Trinkschale. J. G. Wolffgang sc. fol.
645. J. G. Reinbeck, Prediger in Berlin, Brustbild in Oval. P. Tanjé sc. fol. Etwas fleckig.
646. N. Vleugels, Maler, Halbfigur. E. Jeaurat sc. fol.

Th. Philipps.

647. Lord Byron, Gürtelbild. R. Graves sc. fol. Stockfleckig.

E. de Pian.

648. 3 Bl. Gothische Architekturen. Lihographien. Tondrücke. fol. qu. fol.

B. Picart.

649. 9 Bl. Galante Darstellungen in Oval. E. Jeaurat sc. 8. qu. 8. Einige nicht von ihm.
650. 4 Bl. Vignetten in Ornamentrahmen. qu. 8.
651. 2 Bl. Antike Opfer. qu. 8. Beschnitten und aufgezogen.

J. B. M. Pierre.

652. Les Forges de Vulcain. L. Lempereur sc. qu. fol. Gebrochen.
653. 2 Bl. Bacchus et Ariadne, und Sacrificium in Honorem Panos. Idem sc. fol.
654. L'Enlèvement d'Europe. Idem sc. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und eine Ecke beschädigt.
655. Ganymedes auf dem Adler. J. M. Preisler sc. qu. fol.
656. Donaë. E. Fessard sc. fol.

J. Pillement.

657. Le Retour de la Pêche, Landschaft. W. Elliott sc. gr. qu. fol.
658. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

J. Pippi, genannt **Giulio Romano.**

659. Christus und die Ehebrecherin an der Pforte des Tempels. Diana Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 4. 5. späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.
660. Der Kampf bei den Schiffen. G. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 20. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
661. Die Ehebrecherin vor Christo. Brüsseler Gallerie, jetzt bei Herrn G. Mende. V. Prenner sc. qu. fol.
662. 12 Bl. Die Folge der Reliefs im Vatican, mit Dedication an Papst Alexander VII. P. S. Bartoli sc. Schmal qu. fol.

C. Poelemburg.

663. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, und kniende Figur. C. F. Boetius sc. Zeichnungsmanier. 4.

F. Poilly.

664. St. Ignatius Loyola betet für die von Schlangen umwundene Weltkugel. fol.

Polidoro da Caravaggio.

665. 10 Bl. Folge von Vasen. E. Sadeler sc. fol.
666. 8 Bl. aus der Folge der Liebesscenen der Götter. 'Ch. Alberti sc. Rund. 4. B. 79—86. Aufgezogen.

B. della Porta, genannt **Fra Bartolommeo.**

667. Christus mit vier Heiligen. Palazzo Pitti. J. B. Cecchi sc. gr. fol. (Florentiner Galleriewerk.)
668. Madonna mit dem Buch. J. Volpato exc. (R. Morghen sc.) fol.
669. La Ste. Famille. H. Schmidt sc. 4.
670. Madonna mit St. Stephanus und Johannes dem Täufer, genannt die Madonna der Cathedrale zu Lucca. M. Steinla sc. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift. Fleckig, besonders im Unterrande.
671. Dieselbe. S. Jesi sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Pouget.

672. Mylady Countess of Bury. Brustbild in Oval. Radirt. kl. 4.

N. Poussin.

673. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. F. Cars exc. (et sc.) gr. qu. fol. Späterer Abdruck. Braun und der Unterrand etwas gerieben.

674. Der Tanz um das goldene Kalb. E. Gantrel exc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand. Brüchig und aufgezogen.
675. Esther vor Ahasverus. F. de Poilly sc. gr. qu. fol. Später Abdruck.
676. Die Verkündigung. „Ecce Ancilla Domini" etc. G. Edelinck sc. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 3. Die Adresse abgeschnitten.
677. Die Anbetung der Hirten. P. Lombart sc. qu. fol. Fleckig und beschädigt.
678. Madonna mit dem lesenden Joseph. J. K. Sherwin sc. fol. Schöner Abdruck.
679. Die Ruhe der heiligen Familie unter Bäumen. M. Natalis sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
680. Die Ruhe der heiligen Familie mit Speise bringenden Engeln. J. Thouvenin sc. Punktirt. gr. qu. fol.
681. Die grosse Johannes-Taufe. G. Audran sc. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
682. Die Ehebrecherin vor Christo. Idem sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit unterlegtem Bruch.
683. Das Abendmahl. B. Audran sc. qu. fol.
684. Die grosse Kreuzigung mit der Auferstehung des Todten. Cl. Stella sc. qu. roy. fol. Späterer Abdruck mit Rognie's Adresse.
685. Die Verzückung Pauli. S. Chasteau sc. fol. Aufgezogen.
686. Venus bewaffnet den Aeneas. „Ille Deae danis" etc. A. Loir sc. qu. fol.
687. L'Enlèvement des Sabines. J. Audran sc. gr. qu. fol. Späterer Abdruck mit Mondhare's Adresse.
688. Die Versöhnung Cariolans. „Ainsi se doit fléchir" etc. G. Audran sc. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
689. Armide findet den schlafenden Rinaldo. J. Audran sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
690. Die Zeit erhebt die Wahrheit. Idem sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, gebrochen und aufgezogen.

G. M. Preisler.

691. J. H. Russe. Bankier. Kniestück. fol.

692. 3 Bl. Unbenannte Portraits eines Staatsmanns u. zweier Damen. Brustbilder in Oval mit gleichen Borduren. fol. Vor der Schrift.

693. Baron Ph. v. Stosch, Büste. Nach E. Chardon. fol.

C. Procaccini.

694. Il Riposo in Egitto. G. Longhi sc. fol. Schöner Abdruck.

P. P. Prudhon.

695. La Famille indigente. Toussaint-Caron sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Pulian.

696. Schloss Limburg an der Lahn. C. Pescheck sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol.

D. Quaglio.

697. Stiftskirche zu Thann im Elsass. S. Quaglio lith. Tondruck. qu. roy. fol.

698. Freiburg in der Schweiz. F. Hohe lith. Ebenso. qu. roy. fol.

699. Abtey St. Ouen zu Rouen. G. Kraus lith. Ebenso. qu. roy. fol.

700. Rathhaus und St. Peter in Löwen. Idem lith. qu. roy. fol.

701. Dom zu Regensburg. Originallithographie. Tondruck. gr. qu. fol.

702. Marktplatz in Nürnberg. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Raibolini, gen. **Francia.**

703. Madonna in Halbfigur. Gallerie v. Speck-Sternburg. G. Koch lith. Tondruck. Leipziger Kunstvereinsblatt.

704. Dasselbe.

H. Ramberg.

705. Knigge, sitzend im Lehnstuhl. Zeichnungsmanier. fol.

B. Ramenghi, gen. **Bagnacavallo.**

706. La Madonna coi quattro Santi. P. Lutz sc. Dresdner Gallerie. roy. fol. Schöner Abdruck.

Raphael.

707a. 8 Bl. Die Folge der Stanzen. 1) Disputa. 2) Schule von Athen. 3) Parnass. 4) Heliodor. 5) Befreiung Petri. 6) Messe von Bolsena. 7) Burgbrand. 8) Attila. G. Volpato und R. Morghen sc. qu. roy.

fol. Aeltere Abdrücke ohne die Adresse der päpstlichen Calcographie.

707 b. Die allegor. Figuren, als neuntes Blatt der Stanzen. R. Morghen sc. qu. roy. fol. Ebenso.

708. Die Disputa. Ph. Thomassin sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. qu. fol. Mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig und um die Rundung beschnitten.

709. Die Schule von Athen. G. Ghisi sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. qu. fol. B. 24. Alter Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen und aufgezogen.

710. Der Burgbrand. Ph. Thomassin sc. gr. qu. fol.

711. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

712. Das Sposalizio. G. Longhi sc. roy. fol. Alter Abdruck, vor der Inschrift am Tempel und mit Bardi's Namen als Drucker. Stockfleckig.

713. La Visitation. B. Desnoyers sc. fol. Guter Abdruck.

714. Die Anbetung der Könige. Berliner Museum. E. Eichens sc. gr. fol. Guter Abdruck.

715. Die Speisung der fünf Tausend. J. B. de Cavaleriis sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. roy. fol. Alter Abdruck mit Lafrery's Adresse. Aufgezogen.

716. Zwei Apostelköpfe aus der Transfiguration. Coqueret sc. In Zeichnungmanier. Farbig gedruckt. gr. qu. fol.

717. Lo Spasimo di Sicilia. P. Toschi sc. roy. fol. Schöner Abdruck mit Bardi imprese.

718. Die Grablegung. P. Scalberge sc. qu. fol. Rob.-Dum. 7. Etwas beschädigt und aufgezogen.

719. Dieselbe. S. Amsler sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

720. Der wunderbare Fischzug, aus den Tapeten. N. Dorigny sc. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

721. Das Opfer in Lystra, ebendaher. G. Audran sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

722. 5 Bl. aus der Folge der Tapeten. 1) Anbetung der Hirten. 2) Darstellung im Tempel. 3) Auferstehung. 4) Weide meine Schafe. 5) Bekehrung Pauli. M. Sorello sc. qu. fol.

723. La Vierge au Poisson. B. Desnoyers sc. qu. fol. Schöner Abdruck.
724. Dieselbe. J. Lignon sc. qu. fol. Ebenso.
725. La Madonna di S. Sisto. J. Müller sc. roy. fol. Alter guter Abdruck. Der breite Papierrand wenig beschmutzt.
726. Die Engelsköpfchen der sixtinischen Madonna. B. Lutz sc. qu. fol.
727. La Vierge au Donataire dite de Foligno. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
728. Kopf der heiligen Catharina und Anna aus der Madonna dell' Impannata. J. Cazenave sc. Kreidestich und farbig gedruckt. roy. fol.
729. Die heilige Familie in Neapel. „Nunc ego mitto etc." G. Longhi sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
730. Die heil. Familie aus dem Hause Canigiani in München. C. Hess sc. fol.
731. Die Madonna del Passeggio. P. Anderloni sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
732. Die kleine h. Familie in Paris. A. B. Desnoyers sc. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
733. Die Madonna mit den Candelabern (ohne Engel), oder die Madonna des Grafen S. Leu. J. Folo sc. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
734. Die Madonna im Grünen. C. Agricola sc. fol. Schöner Abdruck.
735. Die Madonna mit dem Schleier (del Velo). J. Longhi und P. Toschi sc. gr. fol. Guter Abdruck.
736. Die Madonna mit dem Diadem oder au Linge. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
737. Die Madonna aus dem Hause Alba. Idem sc. gr. fol. Guter Abdruck.
738. Die Madonna della Sedia. R. Morghen sc. gr. fol. Mit der Adresse von Bettelini.
739. Die Madonna Tempi. S. Jesi sc. fol.
740. Die Madonna aus dem Hause Orleans. J. Forster sc. fol. Schöner Abdruck.
741. Dieselbe mit einem hinzugefügten Jäger. Jul. Dietze invent. (sic!) C. H. Stehmann sc. Holzschnitt. Tondruck. fol.

742. Die Madonna der Gallerie Bridgewater. J. Anderloni sc. fol.
743. Die Krönung Mariä. E. Stölzel sc. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
744. Dasselbe, unvollendet.
745. S. Michael mit dem Satan. H. G. Chatillon sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
746. Die Marter des heiligen Johannes (Copie nach der heil. Felicitas) in St. Giovanni a Porta latina in Rom. Marcou sc. gr. qu. fol. Unten ohne Plattenrand.
747. S. Caecilia. R. U. Massard sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift und den Namen der Künstler und der Verleger. Mit wenig Papierrand und stockfleckig.
748. Die vier Sibyllen in S. Maria della Pace. M. Dien sc. Schmal qu. roy. fol. Guter Abdruck.
749. 12 Bl. Die Fresken der Farnesina. „Psyches et Amoris Nuptiae ac Fabula" etc. N. Dorigny sc. gr. qu. fol. Graue Drucke.
750. Jupiter liebkost Amor, ebendaher. F. Ruscheweyh sc. fol. Braun und ohne Plattenrand.
751. 2 Bl. aus der Folge der Tag- und Nachtstunden, je 2 schwebende Figuren auf schwarzem Grund. Aus dem Badezimmer des Cardinal Bibiena. J. Dubucourt sc. Aquatinta und in Farben gedruckt. fol.
752. Die drei Grazien. J. Forster sc. fol. Guter Abdruck.
753. Die Constantinsschlacht. P. Aquila sc. In vier unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Neuer Abdruck.
754. Die Schlacht des Scipio. Aus Marc Antons Schule. gr. qu. fol. B. 7. Gebrochen und der Rand aufgezogen.
755. 2 Bl. Die Schlacht des Scipio und Syphax, und der Triumph des Scipio. Nach der Antike. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 73 u. 74. Gute spätere Abdrücke mit Thomassin's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
756. Raphael's Portrait. Brustbild in der Florent. Gallerie. Fr. Müller d. J. sc. 4. Vor der Schrift.
757. Raphael und Perugino. Brustbilder aus der Schule von Athen. M. J. Dien sc. fol.

758. Bindo Altoviti. Brustbild in München. R. Morghen sc. fol. Grau.
759. Derselbe, der Kopf allein. J. Piloty lith. Tondruck. fol.
760. M. Antonio Raimondi. Brustbild bei Herrn Parade de l'Estang in Aix. M. Leisnier sc. fol. Schöner Abdruck.
761. Das Frauenbildniss von 1519 in Florenz, vom Stecher genannt: la Fornarina. R. Morghen sc. fol. Unvollendeter Abdruck, der Arm noch ganz weiss. Im Rande fleckig.

F. Reclam.

762. Landschaft mit einem Brunnen. J. F. Bause sc. Aquatinta. qu. fol. K. 108.

Rembrandt.

a. Von ihm selbst.

763. Die drei weiblichen Köpfe, von denen eine schläft. 8. B. 368. Aelterer Abdruck.

b. Nach ihm.

764. 2 Bl. Alter Mann, und alte Frau, Brustbilder. J. F. Bause sc. Radirt und geschabt. fol. K. 25 u. 26.
765. Uytenbogaerd, Brustbild mit Umgebung. Idem sc. fol. K. 246.
766. Dasselbe.
767. Christus ruft die Kindlein zu sich. C. Hess sc. gr. fol. Guter Abdruck.
768. 7 Bl. Entwürfe nach Rembrandt. Zeichnungsmanier. G. F. Lindemann sc. Radirt, wie die Folgenden. 8. qu. 8.
769. Herr und Dame im Garten. A. de Marcenay sc. qu. fol.
770. Brustbild einer alten Frau von vorn. J. C. Müller sc. 8.
771. Der Engel verschwindet der Familie Tobias. A. F. Oeser sc. qu. fol.
772. Dasselbe. Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

Nachstehende von G. F. Schmidt:

773. Skizzirtes Brustbild eines Mannes mit Mütze. 8. Jacoby 112. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.

774. Alter Kopf mit Tuch. 8. J. 113.
775. Rembrandt ähnliches Brustbild eines jungen Mannes. 8. J. 117. Etwas unrein.
776. Brustbild eines Mannes mit Schnurrbart. 8. J. 118. Ebenso.
777. Brustbild einer alten Bettlerin. 8. J. 119.
778. Greis in persischer Tracht. 4. J. 120. Mit Plattengrat.
779. Orientalisches Brustbild im Profil. 4. J. 121.
780. Vornehme junge Frau. fol. J. 123. Mit Plattengrat.
781. Vornehmer junger Mann. fol. J. 124. Ebenso.
782. Rembrandt ähnlicher junger Mann mit Federbarett, nach G. Flinck. 4. J. 125. Ebenso.
783. Schnurrbärtiger Mann. 4. J. 127. Ebenso.
784. Der Vater der jüdischen Braut. fol. J. 129. Schöner Abdruck.
785. Der Prinz von Geldern. fol. J. 137. Vor den Querstrichen im Schlüsselloch und mit Plattengrat.
786. Der Patriarch Jacob. 8. J. 139. Ohne Schrift.
787. Die Prinzessin von Oranien. fol. J. 147. Mit Plattengrat.
788. Rembrandt im Ringkragen. 4. J. 150. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.
789. Die Verspottung Christi. 4. J. 159.

G. Reni.

790. Portrait des Meisters, Brustbild. G. Cipriani sc. fol.
791. Die Anbetung der Hirten. Skizze. J. F. Liebe sc. Zeichnungsmanier. fol.
792. Der dornengekrönte Christus, Brustbild. Dresdner Gallerie. J. Gottschick sc. 4.
793. 2 Bl. Maria, und der Verkündigungsengel. R. Strange sc. fol. Le Bl. 4 und 5. Schöne Abdrücke, aber braun.
794. Erstere nochmals. C. W. Bock sc. fol.
795. Petrus und Paulus. „Quomodo Gentes cogis judaizare.“ G. Cipriani sc. gr. fol.
796. Die Himmelfahrt Mariae, in St. Croce. P. Bettelini sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
797. Johannes der Täufer. „Ego Vox clamantis etc.“ R. Morghen sc. gr. fol. Ebenso.

798. 2 Bl. Johannes der Täufer, und Johannes der Evangelist, lebensgrosse Brustbilder. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke, ersteres vor aller Schrift; letzteres am Plattenrand etwas eingerissen.

799a. St. Magdalena. R. Strange sc. fol. Le Bl. 16. Schöner Abdruck mit zugelegter Dedication.

799b. Cleopatra. Idem sc. fol. Le Bl. 22. Ebenso.

800. Cleopatra, stehend in ganzer Figur. Idem sc. gr. fol. Le Bl. 23. Schöner Abdruck. Braun.

801. Artemisia, Brustbild. J. F. Bause sc. fol. K. 15.

802. Fortuna, schwebend über der Erdkugel. R. Strange sc. gr. fol. Le Bl. 41. Guter Abdruck.

803. 2 Bl. Der Triumph der Omphale, und der rasende Herkules. J. Pichler sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Etwas druckfaltig.

804. Beatrice Cenci, Brustbild. G. Garavaglia sc. 4. Schöner Abdruck.

J. Restout.

805. Christus auf dem Oelberge. P. Drevet sc. gr. fol. 2. Abdruck mit der Adresse von Buldet.

A. Rethel.

806. Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. F. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

G. v. Reutern.

807. Der Abendsegen. G. Koch lith. Tondruck. fol. Chines. Papier.

808. Strickendes Landmädchen. Idem lith. fol.

809. Dasselbe.

G. Revel.

810. M. Anguier, Bildhauer, Brustbild in Oval. L. Cars sc. Receptionsblatt. fol.

J. Reynolds.

811. The holy Family (in kleinerem Format). W. Sharp sc. fol.

G. Ribera, genannt Spagnoletto.

812. St. Franciscus von einem Engel getröstet. M. Pitteri sc. Dresdner Galleriewerk. qu. fol. Ohne Plattenrand.

813. Der Tod des heiligen Joseph. Gallerie Brühl. J. C. Teucher sc. gr. fol.
814. Diogenes mit der Laterne, Brustbild. J. Daullé sc Dresdner Galleriewerk. fol.

D. Ricciarelli da Volterra.

815. Die grosse Kreuzabnahme. N. Dorigny sc. roy. fol Guter Abdruck. Mit einem Bruch.

A. Richter.

816. Die Heimkehr des Landwehrmannes. G. Koch lith. Chines. Papier. Tondruck. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
817. Dasselbe.
818. Dasselbe.
819. Dasselbe.
820. Dasselbe.

Chr. Richter.

821. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Gebäuden. In E. v. de Velde's Manier. qu. fol. Selten. Gebräunt und zum Theil aufgezogen.
822. 2 Bl. Aehnliche Landschaften. qu. fol. Selten. Ebenso.

Ludw. Richter.

823. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. Originalradirungen. qu. fol. 4.
824. Sommerlust. Ch. Hahn lith. Halbfarbendruck. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
825. Die Christnacht. Originalradirung. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
826. 2 Bl. Rübezahl, und Genovefa. Originalradirungen. Chines. Papier. Sächs. Kunstvereinsblätter. fol.

J. E. Ridinger.

827. 6 Bl. aus der Folge der Jäger und Falkoniere. M. E. Ridinger sc. fol. Thienemann 116, 120, 125, 126—128. Gute alte Abdrücke, wie die Folgenden. Eins wasserfleckig.
828. 23 Bl. Abbildungen der jagdbaren Thiere und ihrer Fährten. Nebst Titel und Textblatt. gr. fol. Th. 162—185. Das Titelblatt etwas wasserfleckig.
829. 4 Bl. aus der Folge der wilden Thiere mit Brocke's Versen. gr. qu. fol. Th. 224—227.

830. 2 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. fol. Th. 299, 300.
831. 18 Bl. Entwurf einiger Thiere. 5. Theil. Mit Titel und Text. fol. Th. 463—480.
832. 6 Bl. aus derselben Folge. 6. Theil (Pferde). Mit Titel und Text. fol. Th. 493—398.
833. 7 Bl. Folge der unterschiedlichen Hunde. J. D. Hertz sc. qu. fol. Th. 551—557.
834. 5 Bl. aus der Folge der Pferderassen. M. E. Ridinger sc. qu. fol. Th. 562, 575, 584, 594, 597. Fleckig und beschädigt.
835. 4 Bl. aus dem neuen Zeichnungsbuch. fol. Th. 745—748.
836. 8 Bl. aus der Folge des Paradieses. gr. qu. fol. Th. 807—814.
837. 12 Bl. aus der Folge der fürstlichen Personen zu Pferd. fol. Th. 819—822, 826—829, 831—834.
838. 24 Bl. Folge der antiken Figuren. 1., 2. und 3. Theil. fol. Th. 836—859.

A. Riedel.

839. Neapolitanische Fischerfamilie. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. Braunschweiger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
840. Griechisches Blumenmädchen. L. Schöninger galvanogr. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. fol.

F. Rigaud.

841. Prinz Heinrich, Hotspur und Falstaff. Aus Shakspeare's Heinrich IV. Th. Ryder sc. Farbig punktirt. gr. fol.

H. Rigaud.

842. F. R. Secousse, Theolog, Kniestück. J. Audran sc. fol. Schöner Abdruck.
843. J. d'Estrées, Abbé, Gürtelbild. Idem sc. fol. Ohne Plattenrand.
844. P. Clement D'Affincourt, Gürtelbild. Idem sc. fol. Ebenso.
845. L. A. de Pardaillan de Gondrin, Generalleutnant, Kniestück. F. Chereau sc. gr. fol. 1. Abdruck vor der Bordüre und den Jahrzahlen. Ebenso, gebrochen und fleckig.

846. C. D. Graf v. Dehn, Staatsminister, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Schöner 2. Abdruck.
847. Unbekanntes Portrait, Kniestück, stehend mit umgeschlagenem Mantel. Derviet sc. fol.
848. H. Oswald, Cardinal d'Auvergne, Kniestück in reichstem Costüm. Cl. Drevet sc. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas braun.
849. Erzbischof Tressan, knieend vor der Madonna. P. J. Drevet sc. fol. Vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
850. Ph. Ludw. Graf von Sinzendorf, Reichserbkämmerer, Kniestück. C. Drevet sc. gr. fol. Guter Abdruck.
851. Philipp V., König von Spanien, Gürtelbild. P. J. Drevet sc. gr. fol. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse.
852. J. F. P. de Bonne de Crequy, Pair von Frankreich, Kniestück. P. Drevet sc. fol. Ohne Plattenrand.
853. Ph. de Courcillon, Marquis de Dangeau, Kniestück. Idem sc. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
854. C. G. Dodun, Marquis d'Herbault, Halbfigur. Idem sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
855. S. Bernard, Graf von Coubert, ganze Figur, sitzend. P. J. Drevet sc. gr. fol. Seltner 1. Abdruck. Ohne Plattenrand.
856. Cardinal Dubois, Erzbischof von Cambray, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas braun.
857. L. Delamet, Dr. theol., Kniestück. P. Drevet sc. gr. fol. Guter Abdruck.
858. M. Titon, Escuier-Conseiller, Kniestück. Idem sc. fol. Ohne Plattenrand.
859. J. B. Keller, Erzgiesser, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Guter Abdruck.
860. Portrait des Meisters, Gürtelbild mit Palette. Idem sc. gr. fol. Ebenso.
861. Marie Serre, Mutter des Malers, Gürtelbild. Idem sc. gr. fol. Etwas fleckig.
862. Ch. de la Fosse, Maler, Brustbild. G. Duchange sc. Receptionsblatt. fol. Schöner Abdruck.
863. M. R. de Voyer de Paulmy, Marquis d'Argenson,

Brustbild. Cl. Duflos sc. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

864. M. v. d. Baugart, Bildhauer, Kniestück. G. Edelinck sc. gr. fol. Rob.-Dum. 182. Schöner II. Abdruck vor der Adresse. Gebrochen und etwas fleckig.

865. F. Leonard, Hofbuchdrucker, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Rob.-Dum. 242. Bis zum Plattenrand beschnitten.

866. J. de la Fontaine, Fabeldichter, Brustb. E. Ficquet sc. 8. Schöner Abdruck.

867. H. de Thiard de Bissy, Bischof von Meaux, Gürtelbild. M. H. Horthemels sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

868. J. L. Secousse, Geh. Rath, Gürtelbild. N. Loir sc. fol. Ebenso.

869. Cardinal Bouillon, ganze Figur mit zwei Engeln. J. M. Preisler sc. fol.

870. J. B. Bignon, Abbé, Brustbild. G. F. Schmidt sc. 8. Jac. 20. Aus Odieuvre.

871. L. de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Jac. 42. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

872. Carl, Erzbischof von Cambray, Kniestück. Idem sc. gr. fol. Jac. 47. Mit einem kleinen Rostfleck.

873. J. B. Silva, Arzt, Gürtelbild. Idem sc. gr. fol. Jac. 52. Guter Abdruck. Ebenso.

874. N. Mesnayer, Gesandter in London, Brustbild. Ch. Simonneau sc. fol.

875. N. le Camus, Präsident des Subsidienhofs. Brustbild. N. Tardieu sc. fol.

876. J. B. Boyer, Parlamentsrath, Kniestück. C. Vermeulen sc. fol.

877. J. de Brunenc, Kniestück. Idem sc. fol. Plattenrand.

878. Fouquet de Belle-Isle, Marschall von Frankreich, Kniestück. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Blanc. 120. Schöner II. Abdruck vor dem Wappen.

879. Moritz von Sachsen, Marschall v. Frankreich, Gürtelbild. Idem sc. gr. fol. L. Bl. 121. Schöner Abdruck.

880. J. de Boullogne, Generalcontroleur, Gürtelb. Idem sc. gr. fol. L. Bl. 126. Ebenso.

881. De la Peyronie, Chirurg, Kniestück mit Umgebung. J. Daullé sc. gr. fol. Vor der Schrift. Sehr selten.

H. Ritter.

882. Die Verlobungsscene an der Normännischen Küste. L. Zöllner lith. Chines. Papier. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
883. Dasselbe.
884. Dasselbe.
885. Dasselbe.

L. Robert.

886. Procidanerinnen. A. Teichel sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.
887. Schlafende Räuber. E. Eichens sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

G. Robusti, genannt **Tintoretto.**

888. Portrait des Meisters, Kniestück. A. de Marcenay sc. Radirt. 4.
889. Die grosse Kreuzigung. Ag. Carracci sc. In drei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. B. 23. Alter Abdruck mit Roscichotti's Adresse. Aufgezogen und gebrochen.

B. Rode.

a. Von ihm selbt.

890. 51 Bl. Radirungen aus dem Werke. Verschiedenes Format.

b. Nach ihm.

891. Die Macht der väterlichen Liebe. J. F. Bause sc. qu. fol. K. 16.

R. Roghman.

892. 7 Bl. aus der Folge der felsigen Landschaften. qu. fol. qu. 4. B. 25—32. I. Abdücke mit Küsell's Adresse. Einige wenig fleckig.

J. H. Roos.

893. Hirtenfamilie mit Vieh bei Ruinen. H. Schütz sc. Aquatinta, braun gedruckt. qu. roy. fol. Beschädigt.
894. Hirtenfamilie an einem Brunnen. A. Schlicht sc. Ebenso. gr. fol.

J. Roslin.

895. Anastasia, Landgräfin v. Hessen, geb. Prinzessin Troubetskoy, ganze Figur sitzend. J. Daullé sc. gr. fol.

896. H. Collin de Vermont, Maler, Brustbild. M. S. Carmona sc. fol.
897. J. Boucher, Maler, Brustbild. Idem sc. fol.

J. Roubillac.

898. Shakespeare's Statue. E. Schuler sc. fol. Mit Text in Umschlag.

C. Rottmann.

899. 2 Bl. Schlachtfeld von Marathon, und Bucht v. Aulis. L. Schöninger galvanogr. Münchener Kunstvereinsblätter. qu. roy. fol.

Ch. Ruben.

900. Columbus. J. Hanfstängl galvanogr. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

P. P. Rubens.

901. Die Vermählung Mariä. „Virgo desponsata Viro etc.“ S. à Bolswert sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
902. Die Geburt Christi. „Virgo quem genuit adoravit etc.“ Idem sc. gr. fol. Ebenso.
903. Maria, das Kind herzend. „Osculetur me Osculo etc.“ Ohne Stechernamen, mit Mariette's Adresse. gr. fol.
904. Die Himmelfahrt Mariä. „Assumpta est Maria“ etc. P. Pontius sc. gr. fol. Späterer Abdruck.
905. Die vier Kirchenväter, in Halbfiguren. C. v. Dalen sc. fol. Mit Blotelingh's Adresse.
906. Die Steinigung Stephani. J. F. L. Oeser sc. Radirt. fol.
907. 24 Bl. Les Plafonds etc. de l'Église des Jésuites d'Anvers. J. Punt sc. Mit Titel und Textblatt. gr. qu. fol.
908. Die Friedensstiftung der Römer und Sabiner. F. Sintzenich sc. Punktirt. gr. qu. fol.
909. Luc. Ann. Seneca, sterbend. Ohne Stechernamen. Mit C. Galle's Adresse. fol.

G. Ph. Rugendas.

a. Von ihm selbst.

910. 8 Bl. Die Chargirten eines Reiterregiments. Schwarzkunst. fol. Mit Klauber's Adresse.
911. 8 Bl. Folge der diversi Pensieri. qu. 4. 2. Drucke mit Ridinger's Adresse.

b. Nach ihm.

912. 10 Bl. Folge von Reiterscenen. Der Titel, ein Officier mit zwei Adjutanten. G. C. Bodenehr sc. qu. 4.

913. 8 Bl. Andere Folge. Der Titel, ein Officier mit zwei Adjutanten, welcher einen Hellebardier anredet. Idem sc. qu. 4.

914. 22 Bl. Kriegsscenen aus verschiedenen Folgen. Chr. Rugendas sc. Schwarzk. und Ockerdrücke. qu. fol. qu. 4. Einige fleckig.

J. Ruisdael.

915. Waldausgang mit grosser Eiche. Cabinet Rechberg. L. Ekeman-Alleson lith. Tondruck. fol.

Meister S.

916. Ein Liebespaar in fantastischer Kleidung unter gothischem Laubornament mit drei Genien. 18. B. 8. Selten.

A. Sacchi.

917. Gruppe von sechs Camaldulensern in der Wüste, genannt die weissen Mönche. J. Frey sc. gr. fol. Später Druck.

G. B. Salvi, genannt **Sassoferrato.**

918. Brustbild der betenden Maria. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 163. Schöner Abdruck.

919. Mater dolorosa, lebensgrosses Brustbild. G. Folo sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

A. Contucci, genannt **Sansovino,** und **B. Bandinelli.**

920. Die Geburt Mariä. Schule von M. Anton. gr. fol. B. XV. p. 13. Nr. 1. Mit Rossi's und v. Aelst's Adresse. Der Rand unterlegt.

M. Schaffner.

921. 2 Bl. Die Verkündigung, und der Tod Mariä. Münchner Pinakothek. N. Strixner lith. Tondruck. gr. fol.

G. Schalken.

922. Le Concert de Famille. J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 54. Schöner Abdruck, der Schriftrand leicht fleckig.

923. Jeune joueur d'Instrument. Idem sc. fol. Le Bl. 57. Schöner Abdruck.

A. Scheits.

924. G. W. von Leibnitz, Brustbild J. F. Bause sc. fol. K. 204.

J. E. Schenau.

925. Moletrina fallax. (Die Russmühle). G. Schwab sc. fol.
926. 2 Bl. La Lanterne magique, und L'Origine de la Peinture. J. Ouvrier sc. gr. fol.

P. Schenk.

927. Johann Georg, Herzog zu Sachsen, ganze Figur mit Mohr. Schwarzkunst. gr. fol. Eingerissen.

G. Schinkel.

928. Die Blüthe Griechenlands. W. Witthöft sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

G. F. Schmidt.

929. J. B. Oertel, Brustbild. gr. fol. Jac. 68. 1. Abdruck mit incoctum. Braun.
930. Brustbild eines Mannes mit Federmütze. 8. Jac. 111. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
931. Ein Morgenländer. 4. Jac. 114.
932. Greisenkopf mit schwarzem Käppchen. 4. Jac. 115. Mit Plattengrat.
933. Kriegerkopf von vorn. 4. Jac. 116.
934. Brustbild eines Mannes mit polnischer Mütze nach rechts. Bez. Schmidt inv. 1760. kl. 8. Zweifelhaft.
935. Der Künstler mit der Reisfeder in breiter Mütze kl. fol. Jac. 134.
936. Derselbe, Copie des Kopfes von der Gegenseite in Oval. F. Kauke sc. 8.
937. Des Künstlers Gattin, nähend. 8. Jac. 135.
938. Dieselbe, Brustbild nach links. 8. Jac. 136.
939. Des Künstlers Bildniss mit der Spinne. fol. Jac. 141. Trefflicher, bisher fast einzig bekannter Probedruck vor der Schrift.
940. Des Künstlers Gemahlin mit dem Buch. fol. Jac. 142.
941. Graf Schuwaloff, Brustbild. fol. Jac. 143. Schöner Abdruck.
942. Hirsch Michel, Halbfigur. 4. Jac. 144. 1. Abdruck mit der Unterschrift.
943. A. L. Karschin, Brustbild. 8. Jac. 146.

944. Der Greis in der Höhle. fol. Jac. 166. Copie von Thönert.
945. A. F. Prevost, Brustbild. E. Ficquet sc. 4. Fleckig.

W. Schmidt.

946. Schiller, sitzend unter dem Baume, Kniestück. C. A. Schwerdgeburth sc. fol. Chines. Papier.

J. Schnorr.

947. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Thäter sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
948. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. Idem sc. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
949. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Idem sc. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
950. Der Nibelungen Ende. Th. Langer sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

L. Schnorr.

951. St. Anna die Jungfrau unterrichtend. Originallithographie. Tondruck. gr. fol.

J. Schrader.

952. Friedrich II. und Petrus de Vineis. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
953. Die Betende. Jouanin sc. Mezzotinto. roy. fol.

J. Schraudolph.

954. Madonna mit dem bekleideten Kind. J. M. Enzing-Müller sc. Münchner Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. fol.

A. Schrödter.

955. Empfehlungskarte des Künstlers. qu. 4.
956. Don Quixote und Sancho Pansa ausziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

C. Schut.

957. Die Anbetung der Hirten. Cabinet Winckler. J. Mechau sc. Radirt. fol. Selten.

L. Schwanthaler.

958. Bavaria (nach dem ersten Entwurf). F. Hohe lith. Chines. Papier. fol.
959. Nereus prophezeiht den Untergang Trojas. Basrelief. Lithographie. qu. fol.

C. A. Schwerdgeburth.

960. Goethe, Halbfigur im Freien. fol. Chines. Papier. Vor der Schrift.

M. v. Schwind.

961. Der heimkehrende Kreuzritter. D. Stäbli sc. fol. Chines. Papier.
962. Ritter Curt's Brautfahrt. J. Thäter sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. roy. fol.
963. Die Beethoven-Symphonie mit Arabeskenumgebung. J. Ernst sc. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.
964. Die Einweihung des Freiburger Münsters. Idem sc. Schmal qu. roy. fol. Chines. Papier.

L. de Silvestre.

965. Friedrich August III. von Sachsen, Gürtelbild. J. Daullé sc. fol.
966. Marie Josephe von Sachsen, ganze Figur in polnischem Costüm. Idem sc. roy. fol. Schöner Abdruck. Mit einem kleinen Rostfleck.

H. Singleton.

967. The Surrendering of the two Sons of Tippoo Sultan. A. Cardon sc. Punktirt. gr. qu. fol.

C. Sohn.

968. Romeo und Julie. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. gr. fol.
969. Die beiden Leonoren. C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. fol.

A. Solario.

970. Maria, das Kind tränkend. F. Piloty lith. Tondruck. fol.

G. Spagnuolo, genannt **Spagno.**

971. Die Geburt Christi. „Natus est vobis etc.“ G. Mochetti sc. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Span.

972. Achmet Effendi, türkischer Gesandter in Berlin. J. F. Bause sc. fol. Keil 144. Selten.

J. Sparmann.

973. Die Wetterhörner in der Schweiz. L. Schütz sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol.

974a. Dasselbe.
974b. Dasselbe.

E. Steinbrück.

975. Genovefa im Walde. E. Schäffer sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. fol.

E. Steinle.

976. St. Maria genitrix. G. Koch lith. Tondruck und Chines. Papier. fol.
977a. Dasselbe.
977b. Dasselbe.
978. Heilige Familie mit fünf Heiligen. J. Keller sc. 8. Chines. Papier.

J. Stella.

979. Maria mit dem Kinde. „Sicut Rosa inter Spinas etc.“ N. Poilly sc. fol.

Ch. Steuben.

980. Alexander v. Humboldt, Brustbild. F. Forster sc. 4.

G. Stubbs.

981. 4 Bl. Shooting, oder die Jagden. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke mit der Adresse Bradfort, Fleetstreet. Die breiten Papierränder etwas eingerissen.

J. R. Studer.

982. J. C. Hedlinger, Medailleur, Gürtelbild. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

F. Tannauer.

983. Peter der Grosse, Kaiser von Russland, Brustbild. C. A. Wortmann sc. Mit russischer Umschrift. fol.

D. Teniers.

984. Der wunderbare Fischzug. T. Major sc. gr. qu. fol.
985. Die Hexe mit dem Cerberus. „Quid non mortalis etc.“ R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
986. Die Versuchung des heiligen Antonius. L. Sullivan sc. gr. qu. fol. Ebenso.
987. Le Sifleur de Linote. J. P. le Bas sc. fol.
988. Le Joueur de Cornemuse. J. Beauvarlet sc. qu. fol. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

989. 4 Bl. Diverse Bauernscenen. Idem, J. P. le Bas u. A. sc. fol. qu. fol. Eins beschnitten.

G. Terburgh.

990. Der Münstersche Friedensschluss. J. Suyderhoef sc. gr. qu. fol. Wussin 103. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
991. Instruction paternelle. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 55. Schöner Abdruck.
992. Gazettière hollandoise. Idem sc. fol. Le Bl. 68. Guter Abdruck.

A. Tidemand.

993. Abschied norwegischer Auswanderer. G. Michaelis sc. Mezzotinto. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

G. B. Tiepolo.

994. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Cabinet Winckler. G. F. Lindemann sc. Zeichnungsmanier. fol.

J. F. A. Tischbein.

995. Dr. J. G. Rosenmüller, Brustbild. J. F. Bause sc. fol. Keil 170.
996. J. Winckler, Brustbild. Idem sc. 8. K. 227.

Tizian.

997. Portrait des Meisters, Halbfigur. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 327. 3. Abdruck. Gebräunt.
998. Die Ehebrecherin vor Christo. P. Anderloni sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker.
999. Jésus Christ à Emaiis avec deux de ses Disciples. J. Duthé sc. Punktirt. gr. qu. fol.
1000. Die Versammlung von 6 Heiligen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. fol. Fleckig und etwas beschädigt.
1001. Venus von Amor geliebkost. Idem sc. Ebenso. fol.
1002. La Maitresse de Titien. F. Forster sc. fol. Guter Abdruck.

L. Tocqué.

1003. Louis, Dauphin de France, Gürtelbild. J. Daullé sc. fol.
1004. Derselbe, ganze Figur. N. de Larmessin sc. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
1005. L. Phelypeaux, Comte de St. Florentin. J. G. Wille sc.

Le Bl. 124. Schöner 4. Abdruck. Der Papierrand etwas rissig.

1006. A. F. Poisson, Marquis de Marigny. Idem sc. gr. fol. Le Bl. 125. Schöner 5. Abdruck. Der breite Papierrand etwas rissig.

1007. Derselbe. Ebenso. Guter Abdruck. Mit wenig Rand.

1008. J. B. Massé, Maler. Idem sc. gr. fol. Le Bl. 130. Guter 3. Abdruck.

1009. Tycho Hofmann, dänisch. Edelmann, Brustbild. Idem sc. 4. Le Bl. 163. Guter 3. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

B. Törmer.

1010. Dame am Putztisch. A. Krüger sc. Aus der Bilderchronik des sächs. Kunstvereins. Leicht schattirt. 4. Vor der Schrift.

1011. Dasselbe. Ebenso.

1012. Dasselbe. Ebenso.

1013. Dasselbe. Ebenso.

1014. Dasselbe. Ebenso.

1015. Dasselbe. Ebenso.

S. Tofanelli.

1016. Francesco Petrarca. Brustbild. R. Morghen sc. fol. Guter Abdruck.

1017. Dante Alighieri, Brustbild. Idem sc. fol. Ebenso.

R. Tourniere.

1018. P. L. Moreau de Maupertuis, in nordischem Costüm, Halbfigur mit Umgebung. J. Daullé sc. gr. fol.

1019. L. Pecour, Tanzmeister, Gürtelbild. F. Chereau sc. gr. fol.

C. Troost.

1020. De Bruiloft van Cloris en Roosje. P. Tanjé sc. gr. qu. fol.

1021. Corps de Garde van Hollandsche Officiers. Idem sc. gr. qu. fol.

F. de Troy.

1022. 2 Bl. Aman arrêté par Ordre d'Assuérus, und Évanouissement d'Esther. Aus der Folge. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Mit wenig Rand.

1023. Salmacis et Hermaphrodite. J. Daullé sc. gr. qu. fol.
1024. 2 Bl. Briefleserin, und Kaffeetrinkerin, Halbfiguren. J. Chereau sc. fol.
1025. Amfrye de Chaulieu, Brustbild. E. Ficquet sc. 4. Fleckig.

Unbekannt.

1026. Friedrich der Grosse, August III. und Maria Theresia schliessen den Frieden von 1745. J. D. Schleuen exc. fol.
1027. Ein Priester mit Kindern betend vor der Madonna. Französische Schule Mitte des 18. Jahrhunderts. fol. Vor der Schrift.

P. del Vaga.

1028. Kampf der Centauren und Lapithen. C. Bos sc. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. fol.

J. Valade.

1029. G. de Lamoignon, Kanzler, Gürtelbild. J. Daullé sc. fol.

M. Valentin.

1030. Le Reniement de St. Pierre. Gallerie Brühl. F. Basan sc. qu. fol.

Ch. Vanloo.

1031. Die Vermählung Mariä. C. Dupuis sc. fol.
1032. Die Flucht nach Egypten. L. Cars sc. fol.
1033. Ste. Geneviève, als Hirtin. J. Balechou sc. gr. fol. Schöner und seltner Abdruck vor den Strichen auf dem Unterrande und vor der Dedication. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
1034. Mars und Venus auf Wolken. J. B. Lidel sc. fol.
1035. Jupiter et Antiope. E. Fessard sc. gr. qu. fol.
1036. Erminia et le Berger. F. Porporati sc. gr. fol. Guter Abdruck mit erster Adresse.
1037. Lecture espagnole. J. Beauvarlet sc. gr. fol. Mit des Meisters Adresse. Rechts am Rande ein Riss.
1038. B. Favart, Schauspielerin, als Bauermädchen. J. Daullé sc. gr. fol.

L. M. Vanloo.

1039. F. J. Potier, Duc de Gesvres, ganze Figur. J. Petit sc. gr. fol.

1040. J. F. Phélypeaux, Comte de Maurepas. Ebenso. Idem sc. gr. fol. Gebräunt.
1041. Louis XV. Ebenso im Kriegscostüm. N. de Larmessin sc. gr. fol.
1042. Maria Theresia von Frankreich, Brustbild. L. Visscher sc. fol. Guter Abdruck.

A. Vannucci, genannt del Sarto.

1043. Die heilige Familie auf der Stufe. (La Madonna del Sacco.) Im Servitenkloster zu Florenz. R. Morghen sc. Schmal qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
1044. La Madonna del Trono, Florentiner Gallerie. B. Eredi sc. fol.
1045. Dieselbe. J. Felsing sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.

P. Vannucci, genannt Perugino.

1046. Madonna mit vier Heiligen, im Vatican. J. Marchetti sc. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1047. Madonna, knieend vor dem Kinde, Gallerie Lichtenstein. C. Rahl sc. Rund. fol. Guter Abdruck.
1048. 2 Bl. Madonnen. N. Strixner lith. Tondruck. fol.
1049. 5 Bl. Die Anbetung der Hirten, Verklärung Christi und drei Reihen von Helden und Heiligen, Fresken im Cambio zu Perugia. F. Cecchini sc. gr. fol. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke, eins vor der Schrift.

J. Ph. Veith.

1050. 2 Bl. Vues d'une partie de la Ville de Terracina. qu. fol. Chines. Papier.

F. Verdier.

1051. 14 Bl. Die Passion, in reichen Compositionen. Poilly exc. gr. qu. fol. Alte Abdrücke.

J. Vernet.

1052. Die badenden Mädchen in der Felsengrotte. J. J. Balechou sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck au mollet blanc, oder mit den weissen Lichtern an den Füssen des Mädchens. Oben mit aus gebesserten Rissen.

H. Vernet.

1053. La jeune Mère Napolitaine. E. Conquy sc. fol.

L. Vigée.

1054. B. Belidor, Mathematiker. Brustbild. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 133. Fleckig.

L. da Vinci.

1055. La vierge au Bas-relief. F. Forster sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
1056. La Vierge aux Rochers. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Guter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, und mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Im Schriftrand ein Bruch.
1057. Die heilige Katharina. J. G. von Müller sc. fol. Später Abdruck, mit Winter's Namen als Drucker.
1058. S. Magdalena. „Dilexit multum." A. Riccini sc. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Druckfaltig.
1059. Leda. J. Leroux sc. fol. Schöner Abdruck.

P. Vischer.

1060. Das Sebaldusgrab. A. Reindel sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Vivien.

1061. H. F. d'Anguesseau, Kanzler, Brustb. J. Daullé sc. fol.
1062. A. Hameau, Theolog, Brustbild. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 221. Guter und seltener 2. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1063. Fenelon, Brustbild. P. Savart sc. 8. Schöner Abdruck, mit der Adresse: Chez l'Auteur Barriere de Fontarabie.
1064. Max Emanuel von Bayern, Gürtelbild. C. Vermeulen sc. fol.

N. Vleughels.

1065. 4 Bl. Folge der Musen mit Apollo. E. Jeaurat sc. fol.

C. Vogel von Vogelstein.

1066. Anbetung der Hirten. „Quia natus est vobis etc." Freske in Pillnitz. L. Gruner sc. fol. Chines. Papier.
1067. Allegorische Figur der Malerei. Ebenda. E. Stölzel sc. 4.

1068. König Friedrich August von Sachsen, Brustbild. M. Steinla sc. fol. 1. Abdruck, mit Nadelschrift auf Chines. Papier.

S. Vouet.

1069. 7 Bl. Verschiedene heilige und allegorische Darstellungen aus dem Werke des Meisters. M. Dorigny sc. fol. gr. fol. Eins beschnitten und fleckig.

1070. 15 Bl. Buch von unterschiedlichen Zierrathen, Herrlich gemahlet in dem Cabinet und Bädern der Königin von Frankreich. Copien aus J. U. Kraus' Verlag. 4.

H. Vredeman Vriese.

1071. 17 Bl. Vilerley kunstliche stuk der edlen Perspective sampt mehrerley Wasserbrunnen etc. J. und L. a Duetecum sc. Antwerpen 1568. qu. fol.

1072. 24 Bl. Brunnenaufsätze. 4. qu. 4.

1073. 16 Bl. Veelderley diverse Termen (Karyatiden). qu. fol.

J. G. Wagner.

1074. Der aufgehende Mond. J. F. Bause sc. qu. fol. K. 107. Fleckig.

Otto Wagner.

1075. Ansicht von Dresden. C. Hammer sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1076. Dasselbe.

J. G. Wachsschlunger.

1077. 4 Bl. Stillleben von todtem Wild mit Hunden. Radirt. gr. fol.

J. S. Wahl.

1078. Charl. Am. von Plessen, ganze Figur im Freien. J. M. Preisler sc. fol.

J. Wandelaer.

1079. Ein Bürgermeister Six, Brustbild in Oval, von Minerva gehalten. J. Houbraken sc. fol.

A. Watteau.

a. Von ihm selbst.

1080. 10 Bl. aus der Folge, Figures de Modes. Originalradirungen. Vollendet von Thomassin, eins von C. Jeaurat gest. R.-D. 1—7. 8. Mit dem Titel. Vgl. R.-D. pag. 182. Seltene 2. Abdrücke, mit der Adresse von Duchange und Jeaurat.

a. Nach ihm.

1081. 10 Bl. ähnliche Folge, Figures françaises et comiques. Huguet, Cochin u. A. sc. 8.
1082. 6 Bl. Figurenstudien, Zeichnungsmanier, roth punktirt. J. F. Choffard exc. kl. qu. fol.
1083. 4 Bl. Schirmwände mit Arabesken und Figuren, aus zwei verschiedenen Folgen. L. Crepy sc. fol. Zwei fleckig.
1084. Fêtes au Dieu Pan. M. Aubert sc. gr. qu. fol. Braun.
1085. A de la Roque, Schriftsteller, im Freien, mit einer Nymphengruppe. J. B. Lepicié sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt.

J. B. Weenix.

1086. The Repose, Hirten bei verschütteten Säulen. A. Schlicht sc. Aquatinta. gr. fol.

W. Wegener.

1087. Hirsche im Winter. J. G. Flegel sc. Holzschnitt. Chines. Papier. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol.
1088. Dasselbe.
1089. Dasselbe.
1090. Dasselbe.
1091. Dasselbe.

F. G. Weitsch.

1092. Preussens glorreiches erstes Jahrhundert, allegorisches Denkmal mit 5 Portraitmedaillons. D. Berger sc. Aquatinta. fol. Mit Textblatt.

Th. Weller.

1093. Bäuerin aus Brannenburg bei dem schlafenden Kind. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. fol.
1094. Dasselbe.

A. van der Werff (richtiger **Ph. van Dyck.**)

1095. Agar renvoyée par Abraham. F. A. Porporati sc. gr. fol. Guter Abdruck.

F. E. Weirotter.

a. Von ihm selbst.

1096. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Flüssen, 1759. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.

1097. 5 Bl. Deuxième Suite de Ruines et Paysages. fol.
1098. 5 Bl. Prem. Suite de Paysages. qu. 8.
1099. 6 Bl. Sec. Suite de Paysages. qu. 8.

b. Nach ihm.

1100. Prospectus Rheni. Ch. von Mechel sc. qu. fol.
1101. 2 Bl. Village, und Hameau de Picardie. C. Weisbrod und H. Guttenberg sc. qu. 4.

A. Wichmann.

1102. Die Traubenspenderin. F. Zimmermann sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

P. Wickenberg.

1103. Lesendes Mütterchen. L. Sichling sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. fol.
1104. Dasselbe.
1105. Dasselbe.
1106. Dasselbe.
1107. Dasselbe.
1108. Dasselbe.
1109. Dasselbe.
1110. Dasselbe.
1111. Dasselbe.
1112. Dasselbe.

D. Wilkie.

1113. Distraining for Rent. A. Raimbach sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1114. The Rent-Day. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso. Der etwas brüchige Rand unterlegt.
1115. Blind Man's Buff. Idem sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.

J. G. Wille.

1116. P. de la Mothe Haudancourt, Marschall von Frankreich. Brustbild in Oval. 4. Le Bl. 117. 3. Abdruck. Mit einem Fleck.
1117. H. Benoist Stuart, 2. Sohn des Prätendenten, Gürtelbild. fol. Le Bl. 150. Guter Abdruck.
1118. F. D. Emmanuel Pinto, Malteser Grossmeister, Gürtelbild. fol. Le Bl. 161. 3. Abdruck, mit J. Daullé sc.

P. A. Wille.

1119. 2 Bl. L'Essai du Corset, und Dédicace d'un poême

épique. A. F. Dennel sc. gr. fol. Bis nahe dem Plattenrande beschnitten.

1120. Bonne Femme de Normandie, Brustbild. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 71. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

1121. 3 Bl. Vignetten mit Kindergenien. F. De Longueil sc. 8.

1122. 12 Bl. Weibliche Costumfiguren mit Versen. In Wille's Manier. 8.

B. Wilson.

1123. Phaeton, Landschaft mit Architektur. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Leidlicher Druck.

1124. Ceyx and Alcyone. Idem sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit Greenstreet. Im breiten Papierrand etwas brüchig.

1125. Niobe, Sturmlandschaft. Idem sc. gr. qu. fol. Im Schriftrand ein Riss.

H. Winstanley.

1126. Weibliches Portrait, Kniestück. Mit der Chiffre C. W. verschlungen. J. Faber sc. Schwarzkunst. fol.

G. A. Wolffgang.

1127. Aug. Herm. Francke, Gürtelbild. Punktirt. 4.

Ph. Wouwerman.

1128. Le Repos des Voyageurs, Gallerie Brühl. P. E. Moitte sc. qu. fol.

1129. Les Maquignons à la Foire. S. Moyreau sc. qu. fol.

R. Wright.

1130. The Fishery. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Der breite Rand etwas rissig.

J. Wynants.

1131. Reiche Landschaft mit reitendem Jägerpaar, Cabinet Rechberg. L. Ekeman-Allesson lith. Tondruck. qu. fol.

D. Zampieri, genannt **Dominichino.**

1132. Christus auf dem Oelberg. „Attritus est etc.“ G. Audran sc. gr. fol.

1133. Die Verkündigung. „Voicy la Servante etc.“ C. Duflos sc. gr. fol.

1134. Maria mit dem schlafenden Kinde. C. Rahl sc. fol. Schöner Abdruck, vor der Schrift.

1135. St. Johannes der Evangelist, in Entzückung. F. Müller sc. fol.
1136. 2 Bl. Die Heiligen des Rosenkranzes, „O Rosaire admirable", und der Tod der heiligen Agnes. G. Audran sc. gr. fol.
1137. 2 Bl. Das Almosen, und der Tod der heil. Caecilia. F. de Poilly sc. gr. fol.
1138. St. Caecilia neben der Orgel, Kniestück. W. Sharp sc. gr. fol. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift.
1139. St. Caecilia, Violine spielend mit einem singenden Engelchor. E. Conquy sc. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
1140. 4 Bl. Die Tugenden. Bogenzwickel von St. Carlo zu Rom. G. Audran sc. fol. Mit späterer Adresse von Joulluin.
1141. Die Schwangerschaft der Calisto. C. Agricola sc. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Ziesenis.

1142. 2 Bl. Carl Wilhelm Ferdinand, und Auguste von Braunschweig, Brustbilder. J. F. Bause sc. fol. K. 138 und 139.

F. Zucarelli.

1143. Macbeth. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck, mit Greenstreet. Der breite Papierrand etwas stockig und rissig.

Landkarte.

1144. 4 Bl. Carta generale della Isola di Sicilia; Nello officio Topografico di Napoli, (mit W. H. Smyth's Verbesserungen) 1826. Unzusammengefügt. qu. roy. fol.

Handzeichnungen.

1145. 3 Bl. Schöne Durchzeichnungen in Feder nach F. Overbeck's Handzeichnungen zur Himmelfahrt Mariä (Cölner Dom); kluge und thörichte Jungfrauen, und

Verleugnung Petri (aus den Evangelien). roy. fol. Auf starke Cartons aufgezogen.

1146. 2 Bl. Aus dem Loschwitzer Grund, und Dorfkirche bei Töplitz. A. Zingg del. Feder und Sepia. gr. qu. fol.

1147. 18 Bl. Diverse Darstellungen von J. Ch. Klengel, A. F. Oeser, V. H. Schnorr u. A. Verschiedene Manieren und Format nebst einer botanischen Zeichnung in Aquarell.

Convolute von Kupferstichen.

1148. 232 Bl. biblischen und kirchlichen Inhalts. In verschiedenem Format, wie die Folgenden.

1149. 484 Bl. Allegorische, historische und verwandte Darstellungen.

1150. 395 Bl. Portraits, Stiche und Lithographien, dabei neuere Musiker.

1151. 35 Bl. Desgleichen, dabei mehrere Künstler.

1152. 329 Bl. Bücherverzierungen, meist mythologischen Inhalts; Köpfe und Thiere.

1153. 450 Bl. Landschaften und Ansichten.

1154. 177 Bl. Architektur, Plafonds und Ornamente.

1155. 106 Bl. Verschiedenes.

1156. 96 Bl. Desgleichen.

Die zu dieser Parthie gehörenden Bildwerke und Kunstbücher siehe am Schluss.

Handzeichnungen.

Die Namen des früheren Besitzers sind beibehalten.

M. Altomonte.

1157. Kniender Satyr. Kreide. Mit dem Namen.
Höhe 7″ 9‴, Breite 5″ 11‴.

C. Armano.

1158. Portrait des Künstlers. Kreide und Tusche. Mit dem Namen und 1769.
Höhe 11″ 11‴, Breite 8″ 3‴.

A. Bartsch.

1159. Abraham und Isaak. Bleistift und Bister. Mit dem Namen und 1798.
Höhe 8″ 9‴, Breite 6″ 5‴.

1160. Ein Kind, vom Rücken gesehen. Nach einer Sculptur. Kreide und Rothstein.
Höhe 9″ 9‴, Breite 7″ 1‴.

C. Bega.

1161. Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. Kreide und Tusche, auf Pergament.
Höhe 7″ 6‴, Breite 6″ 7‴.

R. Boettcher.

1162. Der erste Brudermord oder Kain und Abel, mit Gott Vater und Engeln. Bleistift, auf Pauspapier.
Breite 10″ 10‴, Höhe 7″ 6‴.

H. van Brüssel.

1163. Kleine Landschaft. Tusche.
Breite 3″, Höhe 2″ 2‴.

M. A. Buonarroti.

1164. Zwei Krieger. Tusche, und weiss gehöht. Aus Winckler's Sammlung.
Höhe 8″ 6‴, Breite 6″ 10‴.

Jansens van Ceulen.

1165. Portrait von Jungfrau von Boulenburgh, Brustbild in Lebensgrösse. Kreide, und weiss gehöht, auf blau Papier.
Höhe 15″, Breite 10″ 5‴.

D. Chodowiecki.

1166. 2 Bl. Herr und Dame in ganzen Figuren. Bleistift.
Höhe 6″, Breite 3″ 6‴.

J. Dasveldt.

1167. Landschaft mit Jagdhund und Sumpfvogel. Kreide und Tusche. Mit dem Zeichen.
Breite 7″ 6‴, Höhe 5″ 11‴.

A. van Diepenbeck.

1168. Brustbild eines Geistlichen. Kreide, Rothstein und Tusche.
Höhe 7″ 5‴, Breite 5″ 10‴.

C. W. E. Dietrich.

1169. Ein Greis, von einem Engel geweckt. In Rembrandt's Manier. Feder und Bister.
Höhe 7″ 9‴, Breite 6″ 6‴.

1170. 2 Bl. Landschaften, in Rembrandt's Manier. Feder, Tusche und Bister.
Breite 8—9″, Höhe 7″.

J. C. Doomer.

1171. Die Weinpresse von Monsieur de Dittyl bei Nantes, mit Figuren. Feder und Bister.
Breite 15″ 3‴, Höhe 8″ 10‴.

C. Dughet, genannt **Poussin.**

1172. Italienische Landschaft, mit Gebäuden und zwei Figuren. Kreide, auf blau Papier.
Höhe 15″ 5‴, Breite 10″ 10‴.

A. van Dyck.

1173. Portrait von F. Snyders. Kreide.
Höhe 5″ 9‴, Breite 4″ 7‴.

J. Esselens.

1174. Jäger mit Glas und Hund. Feder und Bister.
Höhe 7″ 5‴, Breite 6″ 2‴.

J. Fechthelm.

1175. Portrait von R. Mengs. Kreide und Rothstein.
Höhe 10″ 6‴, Breite 7″ 11‴.

S. Franck.

1176. Die Belagerung von Weinsberg. Feder und Bister. Bekannt durch den Stich von A. Matham.
Breite 10″, Höhe 7″ 10‴.

Jos. Führich (?).

1177. Joseph, den Gefangenen die Träume deutend. Mit Arabeskenumgebung. Feder und Sepia.
Breite 11″ 6‴, Höhe 8″ 7‴.

T. Georgi.

1178. Ruhender Knabe. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 6″ 10‴, Breite 4″ 2‴.

J. van Goyen.

1179. Dorf- und Flussansicht, mit Figuren. Kreide und Tusche. Mit dem Zeichen und 1655.
Breite 7″ 3‴, Höhe 4″.

A. Graff.

1180. Portrait von Goethe (?), Brustbild in Lebensgrösse. Kreide und Tusche.
Höhe 17″ 7‴, Breite 12″ 6‴.

1181. Portrait von J. G. Sulzer. Ebenso.
Höhe 17″ 3‴, Breite 12″ 4‴.

G. G. van Haanen.

1182. Ruhender Bauer mit Thonpfeife. Kreide und Rothstein. Mit dem Namen und 1830.
Höhe 14″ 2‴, Breite 9″ 9‴.

Ch. Hantzsch.

1183. Bäuerin mit zwei sich küssenden Kindern, in der Stube. Feder und Tusche. Mit dem Zeichen und 1830. Aus Dr. Hillig's Sammlung.
Höhe 8″ 4‴, Breite 6″ 9‴.

J. Hartmann.

1184. Landschaft mit Mondschein. Kreide und Tusche. Mit dem Namen und 1773.
Breite 8″ 7‴, Höhe 6″ 2‴.

J. van Herp.

1185. Der Bohnenkönig, in Teniers' Manier. Bleistift.
Breite 14″, Höhe 9″ 2‴.

R. Huber.

1186. Mönch mit Rosenkranz, Halbfigur. Kreide und Rothstein. Mit dem Namen.
Höhe 8″, Breite 7″ 3‴.

1187. Christus, segnend, in L. da Vinci's Manier. Kreide, Tusche, Rothstein, und weiss gehöht.
Höhe 11″ 3‴, Breite 9″ 3‴.

J. C. Klengel.

1188. Landschaft, in S. Rosa's Manier. Tusche und Bister.
Höhe 10″ 6‴, Breite 7″ 6‴.

1189. Landschaft mit zwei Bauern. Sepia.
Höhe 7″ 8‴, Breite 5″ 7‴.

1190. Landschaft mit Packträger. Tusche.
Breite 6″, Höhe 4″ 1‴.

Ferdinand Kobell.

1191. Landschaft mit Knüppelbrücke und Reisenden. Feder und Bister.
Breite 8″ 9‴, Höhe 5″ 11‴.

Franz Kobell.

1192. Landschaft mit grossem Wasserfall, bei Gewittersturm. Sepia, wie die Folgenden.
Breite 14″ 6‴, Höhe 9″ 3‴.
1193. Landschaft mit Burg und Wasserfällen.
Breite 11″ 9‴, Höhe 7″ 8‴.
1194. Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren.
Breite 12″ 6‴, Höhe 7″ 3‴.
1195. Landschaft mit antiken Gebäuden.
Breite 7″ 7‴, Höhe 6″ 1‴.
1196. Landschaft mit Merkur und Argus.
Breite 8″ 2‴, Höhe 6″ 5‴.
1197. Heroische Landschaft mit Figuren. Feder.
Breite 17″ 3‴, Höhe 12″ 3‴.
1198. Landschaft mit zwei Figuren. Ebenso.
Breite 14″ 6‴, Höhe 8″ 8‴.
1199. 4 Bl. Kleine Landschaftskizzen.
Breite 3—4″, Höhe 2—3″.
1200. Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren. Feder und in Wasserfarben, wie die Folgenden.
Breite 11″ 8‴, Höhe 7″ 5‴.
1201. Landschaft mit Seeansicht.
Breite 9″, Höhe 7″.
1202. Landschaft mit durchbrochenem Felsen und Wasser.
Breite 8″ 4‴, Höhe 6″ 9‴.
1203. Kleine Landschaft mit Wasserfall.
Breite 3″ 6‴, Höhe 3″ 1‴.

J. Livens.

1204. Brustbild von David Heinsius. Kreide. Mit dem Zeichen. Aus Ploos van Amstel's Cabinet.
Höhe 6″ 6‴, Breite 5″ 7‴.

O. Lioni.

1205. Männliches Brustbild. Kreide.
Höhe 6″, Breite 4″ 2‴.

D. Maas.

1206. Landschaft mit Jägern zu Pferd und zu Fuss mit Hunden. Aquarelle mit dem Namen.
Breite 7″ 9‴, Höhe 5″ 2‴.

C. Maratti.

1207. Reiche Allegorie mit Geistlichen und andern Figuren in einem Tempel. Feder und Bister.
Breite 17″, Höhe 12″ 1‴.

1208. Weiblicher Kopf in Lebensgrösse. Kreide und Rothstein auf blau Papier. Aus Richter's Sammlung.
Höhe 12″ 6‴, Breite 9″ 6‴.

A. R. Mengs.

1209. Frauenkopf. Kreide. Mit dem Namen.
Höhe 10″ 1‴, Breite 7″ 8‴.

J. Mechau.

1210. Landschaft mit Wagen und ruhender Familie. Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1776. Aus Winckler's Sammlung.
Breite 8″ 5‴, Höhe 5″ 8‴.

J. H. Näke.

1211. 14 Bl. Verschiedene Darstellungen zu Bucherkupfern. Meist Skizzen. Bleistift, Feder.
In kleinem Format.

Fr. Naumann.

1212. Vogel auf einem Zweig. „Tunctus solitarius." Aquarelle mit dem Namen und 1827.
Höhe 3″ 6‴, Breite 3″ 6‴.

J. Ochtervelt.

1213. Sitzender Herr mit Hut, Kniestück. Kreide und weiss gehöht auf blau Papier. Aus Rochlitz' Sammlung.
Höhe 11″ 3‴, Breite 8″ 5‴.

A. F. Oeser.

1214. Engel auf Wolken. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier.
Breite 9″, Höhe 6″ 3‴.

1215. Landschaft mit Gebäuden und Wasser. Feder, Tusche und Bister. Mit dem Namen.
Höhe 9″ 7‴, Breite 7″ 4‴.

A. van Ostade.

1216 Bauer und Knabe mit Hühnerkorb. Feder und Bister.
Höhe 3″ 1‴, Breite 2″ 9‴.

L. Pallière.

1217. Alexander mit seinem Arzt. Kreide und Sepia. Mit dem Namen.
Breite 10″ 10‴, Höhe 8″ 2‴.

G. B. Piazzetta.

1218. Junger Krieger mit Streithammer, Brustbild. Kreide, Tusche und weiss gehöht.
Höhe 14″ 9‴, Breite 10″ 6‴.

1219. Kopf eines Mannes mit Bart u. aufgestütztem Arm. Ebenso.
Höhe 13″ 9‴, Breite 10″ 6‴.

J. K. Rahn.

1220. Landschaft mit Schafheerde. Kreide. Mit dem Namen.
Breite 7″ 7‴, Höhe 5″ 5‴.

J. H. Ramberg.

1221. Don Silvio von Rosalva mit seinem Begleiter. Feder.
Breite 19″ 1‴, Höhe 14″.

J. A. Rhomberg.

1222. Flüchtende Familie von drei Figuren. Sepia und weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Namen und 1816
Breite 10″ 5‴, Höhe 8″ 2‴.

J. E. Ridinger.

1223. Jagdhund bei einem Knochen. Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1721.
Breite 10″ 3‴, Höhe 6″ 10‴.

1224. Zwei ruhende Jagdhunde. Ebenso.
Breite 10″ 6‴, Höhe 7″ 6‴.

N. Ritter.

1225. Sitzender holländischer Schiffer mit Tabakspfeife und Katze. Kreide. Mit dem Namen und 1796.
Höhe 13″, Breite 9″ 5‴.

P. P. Rubens.

1226. Kopf eines Wahnsinnigen. Rothstein, weiss gehöht.
Höhe 8″ 6‴, Breite 7″ 6‴.

C. F. von Rumohr.

1227. Landschaft mit Fluss und zwei Figuren. Feder.
Breite 14″, Höhe 8″ 9‴.

C. Sachtleven.

1228. Spinnerin. Tusche.
Höhe 6″ 8‴, Breite 4″ 8‴.

H. Sachtleven.

1229. Dorfansicht mit Brücke, Schiffen und Figuren. Kreide und Bister. Mit dem Zeichen.
Höhe 3″ 7‴, Breite 3″ 3‴.

A. B. Sch.

1230. Fichte als Landwehrmann 1813. Aquarelle. (Auch bekannt durch den neuern Farbendruck nach C. Zimmermann von Storch & Kramer.)
Höhe 8″ 3‴, Breite 6″.

M. Scheits.

1231. Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. Feder und Tusche. Bekannt durch die Radirung von A. Scheits.
Breite 9″ 9‴, Höhe 7‴.

1232. Bauernhof mit Bauer bei Pferden, Wagen und Hunde. Feder und Bister.
Breite 10″ 3‴, Höhe 7″ 1‴.

G. Schlick.

1233. Landschaft mit Ritter bei einer Fähre. Bleistift und Tusche, weiss gehöht. Mit dem Namen und 1841.
Breite 9″ 3‴, Höhe 7″ 1‴.

1234. 2 Bl. Arabesken. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 7 und 9″, Breite 1 und 6″.

F. Schütz.

1235. Ansicht des Schlosses Rohrburg mit Umgebung. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Namen und 1779.
Breite 12″ 1‴, Höhe 9″.

C. L. Stieglitz.

1236. Innere Kirchenansicht. Sepia.
Breite 11″ 11‴, Höhe 10″ 10‴.

J. van Stry.

1237. Mädchen mit Korb, vom Rücken gesehen. Kreide und Tusche.
Höhe 9″ 7‴, Breite 6″ 5‴.

F. Sustris.

1238. Heilige Familie im Zimmer. Feder und Bister. Ausgebessert.
Höhe 7″ 10‴, Breite 5″ 10‴.

H. G. ten Cate.

1239. Studien von ruhenden Hirschen und Rehen. Aquarelle. Mit dem Namen. Etwas rissig.
Höhe 3″ 6‴, Breite 3″ 2‴.

G. Terburg.

1240. Brustbild eines jungen Mädchens mit langem Haar. Kreide und weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 15″, Breite 10″ 4‴.

1241. Sitzender Knabe mit Hut. Ebenso auf blau Papier. Aus Richter's Sammlung.
Höhe 12″ 10‴, Breite 8″ 9‴.

J. A. Thiele.

1242. Bergige Landschaft mit Figuren. Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1715.
Breite 11″ 6‴. Höhe 7″ 1‴.

S. Torelli.

1243. Churfürst August von Sachsen, König von Polen, in ganzer Figur, mit dem Hermelinmantel. Kreide. Aufgezogen.
Höhe 18″ 8‴, Breite 12″ 6‴.

J. den Uyl.

1244. Landschaft mit Kirche und Windmühle. Kreide und farbige Tusche.
Breite 6″, Höhe 3″ 10‴.

1245. Strand- und Seeansicht. Ebenso.
Breite 6″, Höhe 3″ 9‴.

J. van der Ulft.

1246. 2 Bl. Landschaften, in Rund. Feder und Bister.
Durchmesser 7″.

W. Vitringa.

1247. Flussansicht mit Schiffen und Figuren. Aquarelle.
Breite 7″ 5‴, Höhe 6″ 3‴.

J. G. Wagner.

1248. Landschaft mit Einsiedlern. Feder und Bister.
Höhe 7″ 7‴, Breite 5″ 11‴.

1249. Bepackter Esel, Schafe etc. Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Aus Winckler's Cabinet.
Breite 7″ 5‴, Höhe 5″ 10‴.

1250. 2 Bl. Schafe und Ziege, nach H. Roos. Rothstein.
Breite 6″ 1‴, Höhe 4″ 9″.

S. Wagner.

1251. Halbfigur eines Mädchens. Kreide und farbige Tusche. Mit dem Namen.
Höhe 7″ 2‴, Breite 6″ 2‴.

J. G. Wille.

1252. Landschaft mit Gebäuden. Braune Kreide. Mit dem Namen und 1773. Aus Winckler's Cabinet.
Breite 10″ 6‴, Höhe 7″ 5‴.

1253. Ansicht zu Seaux-les-Chartreux. Ebenso. Mit dem Namen und 1768. Aus demselben.
Breite 10″ 6‴, Höhe 6″ 9‴.

A. Zingg.

1254. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und hohen Felsen. Aquarelle.
Breite 11″, Höhe 7″ 4‴.

F. Zuccaro.

1255. Heilige und ein Papst bitten für Seelen im Fegefeuer. Feder, Tusche und weiss gehöht.
Höhe 16″ 2‴, Breite 10″ 2‴.

Convolute.

1256. Eine Mappe mit 220 Bl. Handzeichnungen, in verschiedenen Darstellungen, von ältern u. neuern Künstlern.
Verschiedenes Format.

1257. Eine Mappe mit 150 Bl. Kupferstichen und Lithographien in verschiedenen Darstellungen, ebenso.
Verschiedenes Format.

Kupferstiche.

Aus verschiedenen Schulen.

I. Deutsche Schule.

H. Aldegrever.

1258. 7 Bl. Die Tugenden, als stehende Frauen dargestellt. 8. B. 117—123. Zum Theil gute Abdrücke.

1259. 7 Bl. Die Laster, als reitende Frauen dargestellt. B. 124—130. Zum Theil gute Abdrücke.

L. Cranach.

1260. Die Busse des heiligen Chrysostomus. fol. B. 1. Ziemlich guter Abdruck. Etwas verschnitten.

C. W. E. Dietrich.

1261. Flucht der heiligen Familie. In die Breite. qu. fol. Linck 12. 2. Abdruck. Selten.
1262. Der Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40. 3. Abdruck. Mit der Nummer.
1263. Brustbild eines jungen Mannes mit der Zeichenfeder in der Hand. 4. L. 95. 2. Abdruck. Selten.
1264. Hirt bei der Hirtin, in Poelemburg's Geschmack. qu. fol. L. 135. Seltner Abdruck. Bis zur Stich-einfassung beschnitten.
1265. Der Waldstrom. 8. L. 143. 2. Abdruck. Selten.
1266. Heroische Landschaft, in Poussin's Geschmack. qu. fol. L. 151. Seltner 2. Abdruck.
1267. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. fol. L. 169. 2. Abdruck.
1268. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. 2. Abdruck. Mit der Nummer.
1269. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. 3. Abdruck. Selten.

A. Dürer.

1270. Die säugende Maria. 8. B. 34. Leidlicher Abdruck. Scharf beschnitten.
1271. Der heilige Hubertus. fol. B. 57. Leidlicher Abdruck. Mit verschiedenen kleinen Beschädigungen und Flecken.
1272. Der heilige Hieronymus. fol. B. 60. Guter Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
1273. Der büssende heilige Hieronymus. fol. B. 61. Ziemlich guter Abdruck.
1274. Die Familie des Satyr. 8. B. 69. Schöner Abdruck, aber fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.
1275. Die Eifersucht. 8. B. 73. Guter Abdruck, aber knapp beschnitten und aufgezogen, auch etwas ausgebessert.
1276. Das grosse Glück. fol. B. 77. Schöner Abdruck.

Wegen eines Risses und anderer Beschädigungen aufgezogen.

1277. Das Wappen mit dem Hahne. fol. B. 100. Sehr schöner Abdruck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

1278. Der Triumphwagen. Holzschnitt. qu. imp. fol. B. 139. Zweite Ausgabe von 1523, in schönen Abdrücken. Die 8 grossen Blätter sauber auf Leinwand gezogen. Etwas fleckig.

W. Hollar.

1279. 12 Bl. Holländische Schiffe. qu. fol. Parthey 1261—1272. Mit ausradirter Adresse.

J. A. Klein.

1280. Vier liegende ungarische Ochsen. qu fol. Alter Abdruck.

1281. Russischer Fuhrmann. qu. fol. Copie.

1282. Kuhkopf, nach links gewandt. 8. Selten.

1283. Russisches Fuhrwerk. qu. fol.

1284. Die reisenden Maler, Gebrüder Reinhold, Erhard und Welcker. qu. fol.

1285. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol.

G. F. Schmidt.

1286. J. B. Rousseau, nach J. Sauvage. 8. Jacobi 22. Guter Abdruck mit Odieuvre's Adresse. Etwas fleckig.

1287. Adrienne Lecouvreur, nach Fontaine. 8. J. 27. Ebenso.

1288. Minister Friedr. v. Goerne, nach J. Pesne. fol. J. 70. Guter Abdruck.

1289. Ein Greis. 4. J. 115. Guter Abdruck, jedoch etwas duplirt.

1290. Aelterer Mann, nach Rembrandt. 8. J. 118. Leidlicher Abdruck.

1291. Darstellung Christi im Tempel, nach C. W. E. Dietrich. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck.

1292. Sara führt Abraham die Agar zu, nach C. W. E. Dietrich. qu. fol. J. 175. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1293. Maria mit Jesus und Johannes, nach A. v. Dyck. fol. J. 176. Schöner Abdruck.

J. G. Wille.

1294. Repos de la Vierge, nach C. W. E. Dietrich. fol. Le Bl. 2. Guter neuerer Abdruck.
1295. 2 Bl. Les Délices, und les Soins maternels, nach P. A. Wille. fol. Le Bl. 58, 59. 3. Abdrücke, vor Ausschleifung des Wappens. Bis fast zum Plattenrand beschnitten.
1296. Tante des G. Dow, nach D. Dow. fol. Le Bl. 60. Alter, aber grauer Abdruck.
1297. La Liseuse, nach G. Dow. fol. Le Bl. 62. 2. Abdruck, vor der veränderten Unterschrift.
1298. Der Sapeur der Schweizergarde, nach eigener Zeichnung. fol. Le Bl. 86. Guter Abdruck.
1299. Ludwig, Dauphin von Frankreich, Sohn Ludwig's XV., nach Klein. 4. Le Bl. 106. Guter Abdruck.
1300. Maria Theresia von Spanien, dessen Gemahlin, nach demselben. 4. Le Bl. 107. Guter neuerer Abdruck.
1301. Elise de Gouy, Rigaud's Gattin, nach H. Rigaud. gr. fol. Le Bl. 145. Guter Abdruck.
1302. J. M. Preisler, Kupferstecher, nach eigener Zeichnung. 4. Le Bl. 168. Guter neuer Abdruck.

II. Niederländische Schule.

N. Berghem.

1303. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Guter späterer Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
1304. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Die Adresse abgeschnitten.
1305. Der Hirt auf dem Brunnen. fol. B. 8. Mit Danckerts' Adresse.
1306. Die durch den Bach gehende Heerde. fol. B. 9. Alter Abdruck. Etwas fleckig.
1307. Halt bei der Schenke. fol. B. 11. Ebenso.
1308. Die liegende bei der stehenden Kuh. qu. 4. B. 13. Guter Abdruck mit Visscher's Adresse.

S. à Bolswert.

1309. Die Jungfrau mit dem Jesuskinde. „Puteus aquarum.“ fol. Le Bl. 13. Späterer Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1310. Die Flucht nach Egypten. „Et erat subditus." gr. fol. Le Bl. 29. Mit Hendricx' Adresse.

G. Edelinck.

1311. Die Verkündigung, nach N. Poussin. qu. fol. R.-D. 3. Die Adresse abgeschnitten.
1312. J. B. Bossuet, nach H. Rigaud. fol. R.-D. 156. Seltner 1. Abdruck vor den Punkten, aber grau.
1313. Guido Fagon, Leibarzt Ludwig's XIV. und Staatsrath, nach Demselben. Oval. fol. R.-D. 200. Guter 2. Abdruck.
1314. Ferdinand, Fürstbischof von Paderborn und Münster, nach C. le Brun. fol. R.-D. 203. Guter 3 Abdruck.
1315. Ludwig XIV. mit dem Triumph der Kirche, nach C. le Brun. roy. fol. R.-D. 258. Grosse Thesis in 2Blättern. Im ersten Zustande. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1316. Jules Hardouin Mansard, Intendant der königl. Bauten, nach H. Rigaud. gr. fol. R.-D. 268. Guter 3. Abdruck mit Bligny's Adresse.
1317. J. Silvestre, Kupferstecher, nach C. le Brun. Oval. fol. R.-D. 318. Schöner 3. Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. v. Everdingen.

1318. Die zwei Leitern. qu. 4. B. 90. Guter Abdruck.
1319. Der Felsblock. qu. 4. B. 94. Späterer Abdruck.

Heinr. Goudt, Pfalzgraf.

1320. Der grosse Tobias, nach A. Elsheimer, wie die Folgenden. qu. fol. Leidlicher Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
1321. Der kleine Tobias. qu. 4. Eingetuscht.
1322. Die Flucht nach den Egypten. qu. fol. Unreiner Abdruck.
1323. Die Enthauptung des Johannes. 8. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.
1324. Ceres, die Proserpina suchend. fol. Schöner Abdruck.
1325. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. qu. fol. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig.

1326. Aurora. qu. 4. Ebenso.

J. Houbraken.

1327. General G. W. v. Imhoff, nach J. M. Quinkhard. Oval. fol.

Rembrandt.

1328. Abraham und sein Sohn Isaak. 4. B. 34. Guter Abdruck. Um mehrere Linien verschnitten.
1329. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Alter Abdruck vor der Bedeckung des Joseph mit einem Turban.
1330. Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73. Aelterer Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1331. 2 Bl. Christus heilt die Kranken, oder das Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. 2. matter Abdruck vor der Retouche von Baillie. Aufgezogen. Nebst einer verkleinerten Copie von der Gegenseite.
1332. Die Landschaft mit den drei Bäumen. qu. fol. B. 212. Copie von Baillie, auf Chines. Papier.
1333. Alter mit Bart. 4. B. 265. Aelterer Abdruck.
1334. Der grosse Coppenol. fol. B. 283. Copie mit dunklem Hintergrund.

C. Visscher.

1335. Heilige Familie, nach Titian. Aus dem Cabinet van Reynst. qu. fol. B. 8.
1336. Const. Huygens, Brustbild, nach C. Huygens. Oval. 4. B. 29. Mit Text auf der Rückseite oder aus dem Buche.

L. Vorsterman.

1337. Heilige Familie mit Anna und Johanna, nach P. P. Rubens. fol. Mit Dedication an Adrian Perez. Später Abdruck mit Le Bas' Adresse.
1338. Marter des heiligen Laurentius, nach Demselben. fol. Rissig und aufgezogen.

A. Waterloo.

1339. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Nr. 70 guter, die Uebrigen spätere Abdrücke.
1340. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. Gute Abdrücke dieser seltnen Folge.
1341. Die Mühle. fol. B. 119. Ziemlich guter Abdruck.

1342. Elias in der Wüste. fol. B. 136. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig, etwas verschnitten, und aufgezogen, stellenweise ergänzt.
1343. Tod des Adonis. fol. B. 130. Späterer Abdruck. Eingetuscht.

III. Englische Schule.

R. Earlom.

1344. Die Eisenschmiede, „A Blacksmiths Shop," nach J. Wright. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
1345. Kaiser Carl V. in Rüstung zu Pferde, nach A. v. Dyck. fol.
1346. 6 Bl. Die Heirath nach der Mode, nach W. Hogarth. qu. roy. fol. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge.

W. Hogarth.

1347. Der Jahrmarkt in Southwark. qu. fol. Nichols. 39. Guter alter Abdruck.
1348. 6 Bl. Das Leben einer Buhlerin. gr. qu. fol. N. 42. Schöne 2. Abdrücke, mit dem Kreuz.
1349. Die Punschgesellschaft. qu. fol. Copie nach dem ersten Abdrucke von Parr, wo der obere Deckel des rechts stehenden Topfes nur horizontale Linien hat. Aufgezogen.
1350. 8 Bl. Leben eines Liederlichen. qu. fol. N. 45. Gute 2. Abdrücke mit 1763.
1351. 4 Bl. Tageszeiten. gr. fol. N. 54. Gute Abdrücke.
1352. 6 Bl. Mariage à la Mode. qu. fol. N. 66. Leidliche Abdrücke. 1 Bl. ausgebessert und 2 Bl. aufgezogen.
1353. Das Thor von Calais. „O the Roast Beef." gr. fol. Nr. 78. Guter Abdruck.
1354. Die Bierstrasse. fol. N. 85. Guter 2. Abdruck.
1355. 4 Bl. Wahl eines Parlamentsmitgliedes. gr. qu. fol. N. 95. Gute 2. Abdrücke. Etwas fleckig.
1356. W. Hogarth, in ganzer Figur vor der Staffelei. fol. N. 122. Guter 2. Abdruck mit 1764.

W. Sharp.

1357. Elliott's Ausfall aus Gibraltar, am 27. Novbr. 1781,

nach J. Trumbull. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Der schmale Papierrand rissig.

R. Strange.

1358. Esther vor Ahasverus, nach F. Guercino. gr. qu. fol. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck. Etwas gebräunt.

1359. Joseph's Keuschheit, nach G. Reni. gr. qu. fol. Le Bl. 3. Schöner Abdruck. Gewaschen.

1360. Die heilge Jungfrau, nach Demselben. fol. Le Bl. 4. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

1361. Der Engel der Verkündigung, nach Demselben. Gegenstück zum Vorigen. fol. Le Bl. 5. Ebenso.

1362. Die Verkündigung, nach Demselben. roy. fol. Le Bl. 6. Schöner Abdruck. Etwas fleckig, besonders im Rande.

1363. Amoris Primitiae, nach Demselben. gr. fol. Le Bl. 8. Schöner Abdruck. Gebräunt und oben und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

1364. Heilige Caecilie, nach C. Maratti. fol. Le Bl. 15. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1365. Die heilige Magdalena, stehend, nach G. Reni. fol. Le Bl. 14. Guter Abdruck. Gewaschen.

1366. Die büssende Magdalena, nach Correggio. Dresdner Gallerie. Rund. fol. Le Bl. 18. Guter Abdruck. Gewaschen.

1367. Laomedon, König von Troja, durch Neptun und Apollo entlarvt, nach S. Rosa. fol. Le Bl. 19. Schöner Abdruck.

1368. Der Tod der Dido, nach F. Guercino. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Ziemlich guter Abdruck. Etwas brüchig und gewaschen.

1369. Romulus und Remus, nach P. da Cortona. gr. fol. Le Bl. 21. Guter Abdruck. Fleckig.

1370. Cleopatra, sitzend, nach G. Reni. fol. Le Bl. 22. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1371. Cleopatra, nackt stehend, nach Demselben. gr. fol. Le Bl. 23. Guter Abdruck, aber fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und gewaschen.

1372. Caesar verabschiedet die Pompeja, um Calpurina zu heirathen, nach P. da Cortona. gr. fol. Le Bl. 24. Guter Abdruck. Mit zugelegtem Riss.
1373. Venus von den Grazien geschmückt, nach G. Reni. gr. fol. Le Bl. 30. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und gewaschen.
1374. Herkules zwischen Tugend und Laster, nach N. Poussin. gr. fol. Le Bl. 34. Sehr schöner Abdruck. Im breiten Unterrande zwei ganz kleine Löcher.
1375. Freigebigkeit und Bescheidenheit, nach G. Reni. gr. fol. Le Bl. 46. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
1376. Rückkehr vom Markt, nach Ph. Wouwerman. fol. Le Bl. 43. Schöner Abdruck.
1377. Carl I., stehend im Hermelinmantel, nach A. v. Dyck. gr. fol. Le Bl. 46. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten. Der obere Rand fleckig und ausgebessert, auch gewaschen.
1378. Die Kinder Karl's I., nach Demselben. gr. fol. Guter Abdruck. Sehr beschädigt, beschnitten und aufgezogen.
1379. Apotheose auf Octavius und Alfred, Prinzen von England, nach B. West. roy. fol. Le Bl. 50. Schöner Abdruck. Der Rand etwas fleckig.

W. Woollett.

1380. 6 Bl. Folge von Ansichten der Landsitze des Herzogs von Argyle zu Whiton und des Herzogs Dashwood zu West Wycombe, aus der Folge, nach W. Hannan. qu. fol.
1381. 2 Bl. Die Preislandschaften, nach J. Smith. gr. qu. fol. Graue Abdrücke.
1382. 4 Bl. Folge der Jagden, nach G. Stubbs. „Shooting." gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Bis zu dem Plattenrand beschnitten.
1383. Die Jagd des caledonischen Ebers, nach R. Wilson und M. Mortimer. qu. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. (Die Originalität dieses avant la Lettre sehr zweifelhaft.)

1384. Apollo und die Jahreszeiten, nach Demselben. Gegenstück. Ebenso. (Ebenfalls zweifelhaft.)

1385. Cicero auf seiner Villa, nach R. Wilson. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Green Street. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1386. The Battle at la Hogue, nach B. West. qu. fol. Leidlicher Abdruck dieses Hauptblattes. Im Rande rissig und brüchig, auch gewaschen.

1387. Celadon und Amelia, nach R. Wilson. gr. qu. fol. 2. Abdruck mit Charlotte Street.

1388. Landschaft mit einer kleinen steinernen Brücke, nach G. Smith. qu. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1389. The spanish Pointer, nach G. Stubbs. gr. qu. fol. 3. Abdruck mit der Adresse von Boydell, Lauri & Whitell. Gewaschen.

1390. Les Agrémens de l'Eté, nach J. Pillement. gr. qu. fol. Guter später Abdruck mit der Adresse von Esnants & Rapilly.

1391. Bildniss von P. P. Rubens, nach A. v. Dyck. fol. Guter 2. Abdruck.

IV. Italienische Schule.

C. Aarracci.

1392. Maria mit der Schale. qu. 4. B. 9. Mit v. Aelst's Adresse.

G. Garavaglia.

1393. Maria Theresia, Prinzessin von Savoyen, Brustbild, nach V. Gozzini. 4. Schöner Abdruck.

G. Longhi.

1394. Die Enthauptung des Johannes, nach G. Dow. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten.

1395. Heilige Familie von drei Figuren, nach Raphael. „Dilectus meus mihi." Von Caronni gestochen unter Leitung von Longhi. fol.

1396. Franz I., Kaiser von Oestreich, nach N. Schiavoni. fol. Schöner Abdruck mit Longhi's Stempel.

1397. Vincenzo Monti, Brustbild, nach Appiani. Oval. 4. Von Becceni unter Leitung von Longhi gestochen. Grau.

1398. Pan ergreift die Sirinx, nach eigener Zeichnung. Radirt. qu. fol. Mit einer Druckfalte.
1399. Rembrandt's Bildniss mit Pelzmütze, nach ihm selbst. Von Caronni und Longhi radirt. 4.
1400. Bildniss des G. B. Longhi. Radirt. kl. fol.
1401. Der heilige Hieronymus mit dem Kreuze, nach D. Crespi. 4. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.

V. Französische Schule.

J. F. Beavarlet.

1402. Der Bildhauer E. Bouchardon, Halbfigur nach F. Drouais. Receptionsblatt. Oval. fol. Schöner Abdruck.

C. C. Bervic.

1403. Ludwig XVI. im Krönungsornat, nach J. Callet. roy. fol. Guter Abdruck von der zerschnitten gewesenen und wieder zusammengefügten Platte. Im Rande etwas gerieben.

J. Callot.

1404. Die kleine Schlacht, oder der Pistolenschuss. qu. 8. 2. Abdruck.

F. Chéreau.

1405. Louis de Boullogne, Maler. Brustbild, nach ihm selbst. Receptionsblatt. fol. Gewaschen.

P. Drevet.

1406. Christian von Guldenleu, Graf von Samsoe, Kniestück in Rüstung, nach H. Rigaud. gr. fol. Schöner Abdruck.
1407. Hyacint Rigaud mit Pinsel und Palette, nach ihm selbst. gr. fol. Guter Abdruck, mit der Jahrzahl 1700.

M. Larmessin.

1408. Johannes der Evangelist, nach Raphael. gr. fol. Guter Abdruck.

A. Masson.

1409. Peter Dupuis, Blumenmaler, nach N. Mignard. fol. R.-D. 25. Neuerer Abdruck.

Kupferstiche neuerer Meister,

dabei viele Abdrücke vor der Schrift.

J. Andorff.

1410. In der Kirche. R. Jordan p. Preuss. Kunstvereinsblatt für 1861. fol.

F. Bartolozzi.

1411. Madonna trauernd. C. Dolce p. 4. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

J. F. Bause.

1412. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. Keil 39. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1413. Will. Pitt. W. Hoare p. 4. K. 142. Selten.

A. Begas.

1414. Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend. B. Plockhorst p. Mezzotinto. gr. fol.

C. Becker.

1415. Ecce Homo. W. Täschner p. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
1416. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.

J. Browne.

1417. Cephalus und Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

L. Buchhorn.

1418. Christus das Brod brechend. C. Dolce p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

A. Calame.

1419. Solitude. Radirt. gr. fol. Ein Hauptblatt.

J. Daullé.

1420. Le Père Martin Pallu. Nonnotte p. fol.

G. Edelinck.

1421. Mr. Charles d'Hozier. H. Rigaud p. fol. R.-D. 184. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

H. Droehmer.

1422. Die Ehebrecherin vor Christus. B. Plockhorst p. Mezzotinto. gr. fol.

1423. Ansicht von Florenz. F. Biermann del. H. Fincke und H. Droehmer sc. gr. qu. fol.

F. Gandolfi.

1424. Die heilige Familie, genannt le Benedicite. C. Le Brun p. Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas fleckig.

F. Girard.

1425. Richelieu im Schiffe mit den Gefangenen de Thou und Cinq Mars. P. Delaroche p. Aquatinta. qu. imp. fol. Im Rande etwas gebrochen.

A. Glaser.

1426. Der englische Gruss. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1427. Der Zinsgroschen. Tizian p. Ebenso. fol.

F. Keller.

1428. Der Tod Friedrich Barbarossa's. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. S. Klauber.

1429. Portrait von J. F. Bause, Kupferstecher. A. Graff p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1430. Caspar Netscher. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1431. C. Vanloo, Maler. P. Le Sueur p. fol. Vor der Schrift, d. h. bloss mit einer Zeile Schrift.

1432. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. 4. Schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile in Nadelschrift.

1433. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Unbedeutend fleckig.

A. Lefebre.

1434. Napoleon, Brustbild. C. Steuben p. Oval. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

G. Longhi.

1435. Portrait von G. B. Longhi. fol.

G. Lüderitz.

1436. St. Michael mit dem Drachen. Raphael p. fol. Schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift.

A. Masson.

1437. Graf d'Harcourt, genannt le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. 3. Abdruck. Etwas fleckig und faltig.

E. Morace.

1438. Portrait des Kupferstechers J. G. von Müller. F. Tischbein p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

R. Morghen.

1439. Francesco Guicciardini. 8. Guter Abdruck.

J. G. von Müller.

1440. A. Graff. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Etwas fleckig.

1441. La tendre Mère. Des Stechers erste Frau mit ihrer Tochter. F. Tischbein p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

P. Pontius.

1442. Portrait von Raphael. Se ipse p. fol. 1. Abdruck mit des Stechers Adresse.

A. Perfetti.

1443. Die Geburt der Maria. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und dem Namen der Künstler. Aus der Bause-Keil'schen Sammlung.

C. G. Rasp.

1444. Richard Cromwell. A. v. Dyck p. Dresdner Gallerie. fol. Vor aller Schrift, blos mit dem Wappen. Aufgezogen.

F. Ruscheweyh.

1445. 13 Bl. Die Sibyllen und die Propheten, nebst dem Portrait des Michel-Angelo. 8.

G. F. Schmidt.

1446. H. Duc de Villars. H. Rigaud p. 8. Jacobi 18. Guter Abdruck mit Odieuvre's Adresse.

1447. Erzbischof von Narbonne. H. Rigaud p. Schmidt und C. N. Cochin sc. qu. 8. Sehr selten. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1448. Der Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. fol. J. 47. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1449. Dasselbe. Neuer Abdruck. Faltig.
1450. Der Maler Paroccel. Se ipse p. fol. J. 56. Dieses unvollendete Blatt ist äusserst selten.
1451. Friedrich der Grosse. A. Pesne p. 8. J. 62. Selten. Ohne Plattenrand.
1452. J. H. Burckhardt, Arzt. Müller p. kl. fol. J. 63. Alter Abdruck.
1453. Christian August von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Später Abdruck. Gebräunt.
1454. F. B. Oertel. fol. J. 68. Guter Abdruck.
1455. F. de Goerne. gr. fol. J. 70. Ebenso.
1456. König August III. von Polen. L. Silvestre p. gr. fol. J. 71. Guter Abdruck mit dem Stern.
1457. Die Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur, im Krönungsornat. L. Tocqué p. J. 82. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Capitalblattes. Mit einigen kleinen Flecken und gebräunt.
1458. Prinz Heinrich von Preussen, Kniestück. C. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Guter neuerer Abdruck.
1459. Der General-Feldmarschall von Katt. A. Pesne p. Schmidt und F. G. Berger sc. gr. fol. J. 91. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1460. Vignette mit dem liegenden Löwen. Verworfene Platte zu den Mémoires de Brandenbourg, siehe Jacoby Seite 66, Note 52. Sehr selten.
1461. Greis mit Mütze. 4. J. 115.
1462. Die Judenbraut. Rembrandt p. fol. J. 128. Schöner Abdruck, aber über den Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
1463. Der Vater der Judenbraut. Idem p. fol. J. 129. Ebenso.
1464. Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138. Später Abdruck.
1465. Des Künstlers Gattin. fol. J. 142. Ebenso.

1466. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Ebenso, matt.
1467. Der Arzt Moehsen. 4. J. 149.
1468. Dasselbe. Späterer Abdruck.
1469. Die beiden Bauern. A. von Ostade p. fol. J. 160. Guter Abdruck, aber fleckig und unten über den Plattenrand beschnitten.
1470. 12 Bl. Vignetten zu den Poesies diverses. qu. 8. J. 161 (22—33). Gute und seltene Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.
1471. Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 162.
1472. Die Verleugnung des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Grau.
1473. Vignette aus dem Palladium. qu. 8. J. 184 (Nr. 13).
1474. On ne s'avise jamais de tout. M. Lancret p. N. de Larmessin (G. F. Schmidt') sc. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Strange.

1475. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Trefflicher, sehr seltener und Le Blanc unbekannter Abdruck vor der zweiten Zeile Schrift: „Ad exemplar etc.“

J. Schmuzer.

1476. Neptune et Thetis. P. P. Rubens p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit einer Zeile Nadelschrift, dem Wappen, Künstlernamen etc. Ueber den Plattenrand beschnitten.

W. Sharp.

1477. Die Landung König Karl's II., genannt die Restauration. B. West p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit einer Zeile Nadelschrift und den Namen der Künstler.

J. C. Ulmer.

1478. Portrait von Carlo Dolce. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1479. Die heilige Cäcilie. B. Mignard p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. Im breiten Papierrande ein zugelegter Riss und eine Falte.

F. Weber.

1480. Portrait von Giulio Romano. Se ipse p. 8. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. (Epreuve d'Artiste.)

J. G. Wille.

1481. Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1. Guter Abdruck.
1482. Dasselbe, in 1. unvollendetem Probedruck. Fast einzig. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1483. Repos de la Vierge. Idem p. fol. Le Bl. 2. Schöner Abdruck.
1484. Christus am Kreuz. 8. Le Bl. 3. Aeusserst selten. Aus Bause-Keil's Sammlung.
1485. La Mort de Marc-Antoine. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. Gewaschen.
1486. Dasselbe. Aeusserst seltener Probedruck vor aller Schrift und die obere Bordüre unvollendet. Fast einzig. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1487. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Schöner Abdruck.
1488. Le Maréchal-des-Logis das gefangene Mädchen befreiend. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14. 1. sehr seltener Abdruck vor der Bordüre und vor aller Schrift und dem Wappen. An einigen Stellen ausserdem noch unvollendet, z. B. ist das Kreuz des auf der Erde liegenden Gewandes des Mädchens noch weiss.
1489. Dasselbe. In 3. sehr seltenem Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift.
1490. 37 Bl. Genrebilder, Landschaften etc., oder die Variétés de Gravures. 8. qu. 8. qu. 4. qu. fol. Dabei mehrere erste Abdrücke; der Schrifttitel auf dem 1. Bl. abgeschnitten.
1491. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Schöner und seltner Abdruck vor dem Accent, aber bis zum Stichrand beschnitten.
1492. Dasselbe. Schmutzdruck mit der radirten Landschaft im Unterrande. Le Bl. I.

1493. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Guter Abdruck.
1494. Jeune Joueur d'Instrument. Idem p. fol. Le Bl. 57. Später grauer Abdruck.
1495. Les Delices maternelles. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 58. Guter 3. Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.
1496. Dasselbe. In sehr schönem und seltnem 2. Abdruck vor der Dedication. Die obere rechte Ecke gerieben und fleckig.
1497. Les Soins maternels. Idem p. fol. Le Bl. 59. Schöner und seltner 3. Abdruck vor der Dedication.
1498. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. Im Rande Nadelversuche und die Nummer I. Fast einzig.
1499. Tante de Gerard Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Namen der Künstler in Nadelschrift. Grau und mit einer geriebenen und ausgebesserten Stelle.
1500. 2 Bl. La Devideuse, und la Liseuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 61 und 62. 3. neue Abdrücke.
1501. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65.
1502. Gazettière hollandoise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Guter Abdruck. Braun.
1503. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Guter Abdruck.
1504. Soeur de la Femme de Normandie. Idem p. fol. Le Bl. 72. Schöner und sehr seltener 2. Abdruck vor der Schrift.
1505. Le Philosophe du Temps passé. Idem p. fol. Le Bl. 73. 5. Abdruck nach der Dedication.
1506. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. Nach C. Parrocel. 4. Le Bl. 74—85. Gute 2. Abdrücke.
1507. 12 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke mit zugelegter Schrift auf dem Titelblatte, auch ohne die Adresse.
1508. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Bl. 86. Neuer Abdruck.
1509. Dasselbe in schönem 3. Abdrucke vor der Schrift.

1510. Louis Quinze zu Pferde. C. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 104. Guter 5. Abdruck.
1511. Dasselbe in schönem und seltenem 2. Abdruck vor der Schrift.
1512. Derselbe, Büste. J. B. le Moine inv. gr.fol. Le Bl. 105.
1513. Louis, Dauphin de France. D. Klein p. fol. Le Bl. 106. Schöner Abdruck.
1514. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Idem p. Le Bl. 108. Ebenso.
1515. Petrus de Guerin, Cardinalis de Tencin. S. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 109. Schöner Abdruck.
1516. Claudius de Saint Simon. H. Rigaud p. J. Daullé und J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 112. Sehr schöner Abdruck.
1517. Antoine François Prevost. C. N. Cochin del. 8. Le Bl. 114. Guter Abdruck.
1518. Jacq. de Chabanees, Comte de la Palisse. 8. Le Bl. 116.
1519. Philippe de la Mothe-Houdancourt. Oval. fol. Le Bl. 117. 1. sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
1520. Nic. de Catinat, Maréchal de France. 8. Le Bl. 118. Guter 2. Abdruck mit der Adresse von Odieuvre, welche später entfernt worden ist.
1521. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. gr. fol. Guter Abdruck.
1522. Woldemar de Löwendal. M. Q. de la Tour p. gr. fol. Le Bl. 122. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1523. Louis Phélypeaux Comte de Saint Florentin L. Tocqué p. gr. fol. Ziemlich guter Abdruck.
1524. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125. Guter Abdruck, aber mit einigen kleinen Fleckchen im Gesicht und gebräunt.
1525. Jean de Boullongne. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126. Schöner Abdruck.
1526. Nicolas René Berrier. J. de Lyen p. fol. Le Bl. 127. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1527. Joseph Parrocel. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 128. Schöner Abdruck.
1528. N. de Largillière. Se ipse p. 8. Le Bl. 129. Seltner Abdruck vor der Schrift.

1529. J. Bapt. Massé. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Guter Abdruck.
1530. C. E. Briseux, Architecte. fol. Le Bl. 135. Schöner Abdruck.
1531. Claude N. le Cat. Thomiers p. gr. 8. Le Bl. 137. Guter und seltner 2. Abdruck..
1532. Franç. Quesnay in ganzer Figur, genannt der grosse Quesnay. J. Chevalier p. gr. fol. Le Bl. 138. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
1533. Derselbe, Brustbild, genannt der kleine Quesnay. Idem p. 8. Le Bl. 139. Guter 2. Abdruck.
1534. Franciscus Chicoyneau. P. le Sueur p. kl. fol. Le Bl. 140.
1535. Magd. de Scuderi. Elisab. Cheron p. 8. Le Bl. 144. Guter 1. Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.
1536. Mary Elisabeth de Largillière. N. de Largilière p. fol. Guter Abdruck mit zwei kleinen Flecken.
1537. Henry Benoist, Duc de York. fol. Le Bl. 150. Guter Abdruck, aber braun. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1538. Frédéric II., Roi de Prusse. A. Pesne p. fol. Le Bl. 151.
1539. Derselbe. Idem p. 4. Le Bl. 153. Guter und seltener 1. Abdruck.
1540. 2 Bl. Carolus Theodorus, und Elisabetha Augusta, Comes Palat. J. G. Ziesenis p. Oval. fol. Le Bl. 154 und 155. Schöne und seltene 2. Abdrücke.
1541. Charles Frédéric, Margrave de Bade. J. F. Guillibaud p. fol. Le Bl. 156. Schöner Abdruck.
1542. Leopold Prince d'Anhalt-Dessau. A. Pesne p. 8. Le Bl. 157. Schöner und seltner 1. Abdruck.
1543. Prosper, Cardinalis Columna de Sciarra. P. Battoni p. fol. Le Bl. 158. Schöner und seltner 2. Abdruck vor dem Wappen.
1544. Henri Benoit, Evêque de Pale. fol. Le Bl. 160. Schön und selten.
1545. Cort Siversen Adeler, Grand-Admiral de Danemarck. gr. 8. Le Bl. 162. Ebenso.
1546. O. Cromwell. Lombart del. 8. Le Bl. 165. Seltner 2. Abdruck, mit der Adresse.

1547. Alex. Pope. G. Kneller p. qu. Le Bl. 166. Selten.
1548. Christ. Wolff. 8. Le Bl. 169. Seltner Abdruck mit der Adresse. Ohne Plattenrand.
1549. Said Pacha Beglierbey de Roumely, Ambassadeur. J. Aved p. 8. Le Bl. 170. Sehr selten.

Seltene Blätter des Meisters, meist im Vorworte von Le Blanc beschrieben:

1550. Ein Blatt mit drei Studien: Mark Peterman von Vesten Ville etc. Von Wille und C. B. Rode. qu. fol. Le Bl. Pag. XIII. Sehr selten.
1551. Männlicher Kopf mit Kappe, in C. Visscher's Manier. Mit Tinte bezeichnet: Wille sc. 8.
1552. Frédéric II., Roy de Prusse, Electeur de Brandenbourg, Halbfigur. Oben links in Punkten: J. G. Wille 1748. (Schwerlich ächt.) Zweifelhaft.
1553. Auguste III., Roy de Pologne, Electeur de Saxe, Halbfigur in Oval mit Beiwerken. fol. Zweifelhaft. Ohne Plattenrand.
1554. Charles Alexandre De Lorraine, Brustbild in Oval. M. De Meyten p. J. Daullé sc. (J. G. Wille sc.?) fol.
1555. Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus, Halbfigur. H. Rigaud p. J. Daullé sc. (Wille sc.) fol.
1556. Melchior, Cardinal de Polignac, Brustbild in Oval mit vier lateinischen Versen. H. Rigaud p. J. Daullé sc. (J. G. Wille sc.?) 1. Abdruck. In der Unterschrift mit dem Worte pater statt patet.
1557. Unbekanntes männliches Portrait in Brustbild. Fälschlich bezeichnet: J. G. Will A. 1740. Oval. kl. 8.
1558. Almosenspenderin mit 13 Figuren. Radirt. Fälschlich bezeichnet: J. G. Wille sc. qu. 8.

Lithographien.

G. Feckert.

1559. Der Wittwe Trost. R. Jordan p. Preuss. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. fol. Im Rande rissig.

J. Rohrbach.

1560. Nach dem Unterricht. H. Sondermann p. Chines. Papier. gr. qu. fol.

M. Ulffers.

1561. Das verschmähte Mittagsmahl. F. Wieschebrink p. Chines. Papier. gr. qu. fol.

Wildt und Mützel.

1562. Die Bleiche. E. Meyerheim p. Chines. Papier. gr. qu. fol.

Deutsche Radirungen.

A. Achenbach.

1563. Fischerhütten am Seeufer. kl. qu. fol. Schöner Abdruck.
1564. Fischerboote auf der See. gr. qu. 8.
1565. Ein Boot nimmt Reisende aus einem Schiff auf. 4.

G. Adam.

1566. 6 Bl. Ansichten in der Schweiz. kl. fol.

V. Adam.

1567. Stehende Kühe. Lithographie. qu. fol.

C. Andreae.

1568. Das Forum Romanum nach der Natur. 1850. gr. qu. fol. Chines. Papier. Selten.

A. Bartsch.

1569. 6 Bl. Thierstücke nach P. Potter, Th. van Bergen u. s. w. qu. fol. Hauptfolge in guten Abdrücken.

W. Basse.

1570. Mann und Frau in einer Landschaft sitzend. qu. 8. Selten.

J. W. Baur.

1571. Christus schläft im Schiffe während des Sturmes. gr. qu. 8. Selten. Eine Ecke beschädigt.

J. F. Beich.

1572. 8 Bl. Die Landschaftsfolge in Poussin's Manier. 4. Gute 1. Abdrücke.

F. de la Belle.

1573. 2 Bl. Bauerwagen. qu. 8.

P. v. Bemmel.

1574. 2 Bl. Landschaften. Aus der Folge. qu. 4. Alte Abdrücke.
1575. Landschaft mit ruhenden Wanderern. Ist von W. M. Gebhard radirt. qu. 4. Ebenso. Selten.
1576. Kleine Landschaft, nach Waterloo. Ist von B. Weiss radirt. Ebenso.

F. Berthold.

1577. 6 Bl. Der Sonntag, mit Text von L. Bechstein. qu. fol. Geheftet.

C. W. Böhme.

1578. 2 Bl. Landschaften. qu. 8.
1579. 3 Bl. Desgleichen. qu. 8. Auf Tonpapier.

J. Brennhaeuser.

1580. Nicht alle Mönche erfinden Pulver. 8. Chines. Papier.

F. Bräutigam.

1581. Das Kind mit der Schlange. 8. Chines. Papier.

G. Busse.

1582. In Loschwitz. qu. 4. Selten.
1583. Ponte molle presso Roma. qu. fol. Chines. Papier.

D. Chodowiecki.

1584. Die stehende Dame. 4. Engelmann 5.
1585. Der Betteljunge beim Baume. 4. E. 7. Matt.
1586. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 15.
1587. Das Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. E. 26.
1588. Die Bettlerin mit den Kindern. 8. E. 27.
1589. Das stehende Mädchen. 8. E. 33.
1590. Das lesende Kind. 16. E. 36.
1591. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
1592. Russen und Türken. 4. E. 44.
1593. Die Vermählung der Prinzessin Wilhelmine von Preussen mit Wilhelm von Oranien. fol. E. 46.
1594. Medaille auf die Schlacht bei Choczim. qu. fol. E. 56.
1595. Bergige Landschaft mit Figuren. qu. 8. E. 119.
1596. Drittes Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 8. E. 268.
1597. Viertes Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 8. E. 278.

1598. 5 Bl. zu Schulze's Elementarbuch. kl. fol. E. 322, 324. 1. Abdrucke vor der Schrift.
1599. Männliche Bediente. 8. E. 343.
1600. Vignette zu Cramer's Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.
1601. Die Statue des Erasmus. 8. E. 377.
1602. Dasselbe. E. 377. 1. Abdruck vor den Versen.
1603. Achtes Bl. zu Erasmus. 8. E. 378. 1. Abdruck von der grossen Platte.
1604. F. G. Luedke. 8. E. 379.
1605. Herumziehende Comödianten. 8. 401.
1606. Vignette zu Sack's Predigten. 8. E. 404.
1607. 4 Bl. zu Lienhard und Gertud. 8. E. 444—447. Unzerschnitten.
1608. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. qu. 8. E. 458.
1609. J. E. Stosch. 8. E. 461.
1610. Derselbe. E. 461. 1. Abdruck m. dem Stichfehler.
1611. 6 Bl. der brandenburgischen Kriegsscenen. 8. E. 567. 1. Abdruck vor der Schrift.
1612. Vignette zu Blumenbach. qu. 8. E. 586.
1613. 4 Bl. Geschichte des holländischen Krieges. 8. E. 602. Auf 2 Bogen.
1614. Belgische Auswanderung. 16. E. 621.
1615. 4 Bl. Preussisch-Brandenburgische Staatengeschichte. 8. E. 633. Auf 2 Bogen.
1616. Ausmarsch der preussischen Armee. qu. 8. E. 648.
1617. Ausmarsch der türkischen Armee. qu. 8. E. 649.
1618. Ein Scharmützel. qu. 8. E. 650.
1619. Titelkupfer zu Langbein's Schwänken. 8. E. 657.
1620. Ziegenhagen's Colonie. qu. fol. E. 664. Aufgezogen.
1621. 12 Bl. Aeltere, mittlere und neuere Geschichte. 8. E. 663. 1. Abdruck vor der Schrift, auf 2 Bogen.
1622. Titelkupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. 8. E. 710.
1623. 12 Bl. Brandenburgische Geschichte. 8. E. 712. 1. Abdruck vor der Schrift, mit Einfällen, unzerschnitten.
1624. Titelvignette zu Halem. qu. 8. E. 733.

A. C. Dies.

1625. 6 Bl. der römischen Ansichten. qu. fol.
1626. 2 Bl. Desgleichen. fol. und qu. fol. Mit Nadelschrift.

1627. 2 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. qu. fol.
1628. Italienische Landschaft. qu. 4.

C. W. E. Dietrich.

1629. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Linck 10. 3. Abdruck.
1630. Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 79. 4. Abdruck.
1631. Der Arkanist Herold. 4. L. 95. 2. Abdruck.
1632. Die Maulthiertreiberherberge. qu. fol. L. 123. 2. Abdruck. Selten.
1633. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. 1. Abdruck. Sehr selten.
1634. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. 3. Abdruck.
1635. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. qu. 8. L. 129. 2. Abdruck. Selten.
1636. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. 2. Abdruck. Sehr selten.
1637. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. 2. Abdruck. Selten.
1638. Die Landschaft mit Basrelief. qu. 8. L. 133. 2. Abdruck. Selten.
1639. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. 1. Abdruck. Sehr selten.
1640. Der Waldstrom. 8. L. 143. 2. Abdruck. Sehr selten.
1641. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. 1. Abdruck. Ebenso.
1642. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. 1. Abdruck. Ebenso.
1643. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. fol. L. 148. 2. Abdruck. Selten.
1644. Das Thor auf der verfallenen Brücke. kl. qu. fol. L. 149. 2. vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.
1645. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. 1. Abdruck. Selten.
1646. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. 2. Abdruck. Selten.

1647. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. 1. Abdruck. Sehr selten.
1648. Der Tabulettkrämer. 8. L. Apd. 4. Selten.

J. C. Dietzsch.

1649. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.

G. v. Dillis.

1650. Männliches Portrait mit Federhut. 4.
1651. Der grosse Isarsteg. qu. fol. Chines. Papier.
1652. Der kleine Isarsteg. kl. qu. fol.
1653 Waldlandschaft mit Jägern. qu. 4.
1654. 2 Bl. Waldparthieen im Englischen Garten. qu. fol.
1655. 1 Bl. derselben. Seltner Aetzdruck.

A. Dürer.

1656. Christus am Oelberg. Radirt, wie die Folgenden. fol. B. 19.
1657. Der Engel mit dem Schweisstuch. 4. B. 26. Guter Abdruck.
1658. Die heilige Veronika. 8. B. 64. Copie von Petrak.
1659. Das Figurenstudium. 4. B. 70. Ziemlich guter Abdruck.
1660. Der Raub der jungen Frau. fol. B. 72. Schöner Abdruck vor allen Rostflecken. Scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
1661. Der büssende heilige Hieronymus. Rund. 8. B. 115. Copie von Petrak.

H. Dyck.

1662. Arabeske auf den Wein. 8. Chines. Papier.
1663. Abtei Limburg bei Dürkheim. qu. 8. Ebenso.

R. Eberle.

1664. Der Ziegenbock bei den Wäscherinnen. kl. qu. fol. Chines. Papier.

C. Eckersberg (dänischer Maler).

1665. Segelschiffe auf stiller See. fol. Selten.

K. v. Enhuber.

1666. Der Invalide und sein Enkel. Originallithographie. gr. fol.

J. C. Erhard.

1667. Russisches Militair. qu. fol.
1668. 6 Bl. Die Städteansichten. qu. 4.

1669. 4 Bl. Die Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol.

1670. 51 Bl. Die Reitschule, nach A. Touchemolin. 8. Gute alte Abdrücke.

G. P. Ermels.

1671. Der stehende Stier. qu. 4. Alter Abdruck auf blaues Papier. Selten.

C. Ezdorf.

1672. Norwegische Landschaft mit Knüppelbrücke. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1673. 2 Bl. Norwegische Landschaften. qu. 4.

1674. Landschaft mit Eichen. qu. fol.

1675. Landschaft mit Bauernhütte. qu. fol.

1676. Landschaft mit ruhendem Jäger. qu. fol.

1677. Landschaft mit Wasserfall. 4.

1678. Sturmlandschaft mit umgeworfenem Baum. qu. fol.

E. Fechner.

1679. Des Künstlers Mutter. 4.

1680. Dieselbe im Lehnstuhl. 4.

1681. Mädchenbrustbild. 8.

1682. Junges Mädchen mit langen Zöpfen. 4.

1683. Weibliches Brustbild. 8.

1684. Napoleon I., Brustbild in Oval. 4.

Prinz Ferdinand von Coburg (König von Portugal).

1685. Pferdekopf, nach C. A. Hess. qu. 4. Chines. Papier. Selten.

J. Führich.

1686. Die Hochzeit zu Cana. qu. fol. Chines. Papier.

W. Gail.

1687. In Padua. 4. Chines. Papier.

C. D. Gebauer.

1688. 4 Bl. Pferde und Scharmützel. qu. 8. Chines. Papier. Selten.

S. Gessner.

1689. 12 Bl. Idyllische Landschaften. qu. fol. Alte Abdrücke.

J. G. Glume.

1690. 7 Bl. Köpfe und Portraits. 4. 8.

A. Graff.

1691. Portrait des Meisters. 4.
1692. Dasselbe. Vor dem Namen.
1693. Dasselbe. Aetzdruck mit Einfällen. Selten.
1694. Kaufmann Basse. 4.
1695. Derselbe. Vor dem Namen.
1696. Derselbe. Aetzdruck. Selten.
1697. Prof. Sulzer. 8.
1698. Derselbe. Vor dem Namen.

B. Grundmann.

1699. 2 Bl. Ansichten von Schloss Tharand und Wehlen. kl. qu. 4. Selten.

E. Habenschaden.

1700. 8 Bl. Thierstudien. 8. und qu. 8.
1701. Eine Alpe. qu. 8. Chines. Papier.
1702. Ruhende Pflüger mit Ochsengespann. qu. 4. Chines. Papier.
1703. Zwei sich stossende Esel. qu. 4. Chines. Papier.

P. Haubenstricker.

1704. Halbfigur eines jungen Mädchens mit einer Weintraube. 8. Selten.

C. v. Heideck.

1705. Ruhender Eseltreiber. qu. fol.

C. Heinzmann.

1706. Am Gardasee. qu. 4. Chines. Papier.
1707. Scene auf dem Weihnachtsmarkt. qu. 8. Chines. Papier.

C. E. Ch. Hess.

1708. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1709. Ein Rabbiner. Idem p. fol.
1710. Halbfigur eines jungen Mannes. Idem p. 4.
1711. 2 Bl. Das Studienblatt mit dem Katzenkopf, und Portrait eines Geistlichen. 8.
1712. 2 Bl. Ziegen und Schafe. qu. 8. Selten.

H. Hess.

1713. Eine Gruppe von drei Mädchen. qu. 8.
1714. 2 Bl. Männlicher Kopf, nach Holbein, und Raphael's Brustbild. 8.

1715. Peter Visscher in ganzer Fignr, stehend. 8.

L. Hess.

1716. Schweizerlandschaft. qu. 8.

P. Hess.

1717. Die Maler auf der Alp. qu. 4. 1. Abdruck mit den Buchstaben.
1718. 2 Bl. Katzenkopf, und Pferde. qu. 8.

W. Hollar.

1719. Juda und Thamar. H. Holbein inv. 8. Parthey 67. Selten. Grauer Druck.
1720. David und Goliath. Idem inv. qu. 8. P. 71. Selten.
1721. David vor Saul. Idem inv. 8. P. 72. Schöner Abdruck. Ebenso.
1722. Der Uriasbrief. Idem inv. qu. 8. P. 73. Ebenso.
1723. Sitzende Nymphe der Diana. P. v. Avont inv. fol. P. 276.
1724. Liegende Nymphe der Diana. qu. fol. P. 277.
1725. Allegorie auf die Stärke. 8. P. 477b. Schöner Abdruck.
1726. Die Engel bei dem heiligen Grabe. P. v. Avont inv. fol. P. 499. Schöner Abdruck.
1727. 10 Bl. der Kinderspiele. Idem inv. qu. fol. P. 493, 496, 500—502, 506, 509, 511, 513, 517.
1728. 4 Bl. aus derselben Folge. Idem inv. qu. fol. P. 497, 498, 522, 523. Gute Abdrücke.
1729. Die Verurtheilung des Grafen von Strafford. qu. fol. P. 511.
1730. Der Herbst. 8. P. 612. Guter Abdruck. Verschnitten und ohne Plattenrand.
1731. 12 Bl. Die Monate. J. v. Velde inv. 8. P. 630—641. Ziemlich gute Abdrücke mit Tscherningk's Adresse.
1732. Ansicht von Dormenskirch und Rindorp. qu. 8. P. 840. Guter Abdruck.
1733. Die grosse Ansicht von Prag. roy. qu. fol. Aus 3 Bl. bestehend. P. 880. Seltnes Hauptblatt in schönem alten Abdrucke vor der Retouche, aus Apell's Sammlung.
1734. Ansicht von Willebroeck bei Boom. J. Breughel inv.

qu. fol. P. 901. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1735. Bei Albury in Surrey. qu. 8. P. 941.
1736. Die erste Ansicht von Tanger. qu. fol. P. 1187.
1737. Die südöstliche Ecke von Tanger. qu. fol. P. 1188.
1738. Tanger von oben gesehen. qu. fol. P. 1189.
1739. Der untere Theil von Tanger. qu. fol. P. 1190.
1740. York Castle in Tanger. qu. fol. P. 1191.
1741. Innere Ansicht von Tanger. qu. fol. P. 1192.
1742. Die Marktgänger. J. Breughel inv. qu. fol. P. 1217. Guter Abdruck.
1743. Anna Maria, Königin von Spanien. fol. P. 1344. Schöner Abdruck.
1744. Arcolano Armafrodito. A. Correggio p. fol. P. 1345. Guter Abdruck.
1745. Thomas von Arundel. A. v. Dyck p. fol. P. 1353. Ziemlich guter Abdruck.
1746. Die Gräfin von Arundel. Idem p. fol. P. 1354. Ebenso. Die Adresse ausgethan.
1747. Die Herzogin von Lenox. Idem p. fol. P. 1457. Grau.
1748. Gräfin von Portland. Idem p. fol. P. 1484. Guter Abdruck. Die Adresse ausgethan.
1749. Johannes de Reede. 4. P. 1487. Schöner Abdruck.
1750. Henrietta Maria. A. v. Dyck p. 4. P. 1537. Guter Abdruck.
1751. Der Mann mit der Gliederkette. H. Holbein inv. 8. P. 1548. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
1752. Der Herzog von Suffolk. Idem inv. 8. P. 1554. Guter Abdruck.
1753. Der Alte mit den Zahnlücken. L. da Vinci inv. 8. P. 1577. Schöner Abdruck.
1754. Drei sich deckende Köpfe. Idem inv. qu. 8. P. 1605. Ebenso.
1755. Zwölf Köpfe. Idem inv. qu. 8. P. 1610. Schöner Abdruck vor der Nummer.
1756. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. 8. P. 1641. Guter Abdruck. Eine Ecke etwas beschädigt.
1757. 8 Bl. der runden Frauentrachten. 4. P. 1911,

1917, 1918, 1922, 1923, 1926, 1928, 1938. Zum Theil gute Abdrücke. Zum Theil rund geschnitten.
1758. Der nackte Amerikaner. 8. P. 2009. Schöner Abdruck.
1759. Das Bologneserhündchen. A. Matham del. qu. 8. P. 2097. Ebenso. Die untere linke Ecke ergänzt.
1760. Der Heher. qu. 4. P. 2159. Schöner Abdruck.
1761. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. Ebenso.
1762. Das Mädchen mit den Zeichentafeln. Varie figurae. qu. 8. P. 2671. Selten. Knapp beschnitten.

P. Hörberg (schwedischer Bauer und Autodidakt).

1763. Die heilige Familie. Rund. 16. Selten.
1764. Ecce Homo. Rund. 16. Ebenso.

C. Hummel.

1765. Italienische Landschaft. qu. fol. Schöner Abdruck.

E. A. Kirchner.

1766. Ein Dorf in Tyrol. qu. 4. Chines. Papier.
1767. Portal eines Schlosses. 8. Ebenso.

J. A. Klein.

1768. 95 Bl. Das Werk des Künstlers in 31 Heften. fol. Nürnberg 1844. Neuere Abdrücke aus Zeh's Verlag.

W. v. Kobell.

1769. 2 Bl. Le Repos du Berger, und le Berger dormant. W. Romeyn p. 4.
1770. Ruhende Heerde. N. Berghem p. Aquatinta, wie die Folgenden. fol. Alter Abdruck.
1771. Hirtin und Heerde. Th. v. Bergen p. fol. Ebenso.
1772. 2 Bl. Reiter. P. Wouwerman p. 8. Ebenso.

C. W. Kolbe.

1773 2 Bl. Kräuterstudien. qu. 4. Schön und selten.

C. A. Krause.

1774. Die Abnehmung vom Kreuz. 1754. kl. fol. Selten.

P. v. Langer.

1775. 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael. fol.
1776. 2 Bl. Kopf der Madonna und des Kindes, nach Demselben. 4.

H. S. Lautensack.

1777. Die Landschaft mit dem Schlosse. kl. fol. B. 31. Guter Abdruck. Selten, wie die Folgenden.
1778. Die Landschaft mit der Hütte. kl. fol. B. 32.
1779. Die Landschaft mit David und Goliath. Auf zwei Platten radirt. qu. fol. B. 51.

C. F. Lessing.

1780. Mönche bepflanzen eine öde Gegend. qu. fol. Seltner Aetzdruck.

J. P. Loutherbourg.

1781. 2 Bl. La bonne petite Soeur, und Tranquillité champêtre. fol. Prosper de Baudicour 19 und 20. Hauptblätter in guten 6. Abdrücken vor der Ausschleifung der Wappen.

J. Mechau.

1782. 8 Bl. der grossen römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Gute Abdrücke.
1783. 6 Bl. Italienische Landschaftsfolge. qu. 4.
1784. 12 Bl. Folge von kleinen Landschaften. qu. 8.
1785. Bauernhütte mit heimkehrender Heerde. 4. Selten.

P. J. Megan.

1786. 6 Bl. Reiche Landschaften. qu. fol. Selten.

J. H. Menken.

1787. 2 Bl. Landschaften mit Kühen. 8.

Chr. Morgenstern.

1788. Gebirgsweg mit Wanderern. qu. 4. Chines. Papier.

Fritz Müller.

1789. 6 Bl. Die Folge der Schweine. qu. 8.

Chr. Nathe.

1790. 29 Bl. Landschaften. Verschiedenes Format. Alte Abdrücke.

E. Neureuther.

1791. Aschenbrödel. Rheinisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Guter Abdruck.
1792. Dasselbe. Vor der Unterschrift. Selten.
1793. Das Waldfräulein. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.
1794. Reicher Tafelaufsatz für den Kronprinz Maximilian von Baiern. fol. Chines. Papier.
1795. Der Bockbecher. fol.

1796. Landschaft mit Angler. qu. 4. Chines. Papier.
1797. Arabeske mit Hund und Katze. qu. 4. Ebenso.
1798. Amor steuert ein Weinfass. qu. 8. Ebenso.

F. Overbeck.

1799. Der heilige Philippus. 8. Ebenso.

F. C. Palko.

1800. Mariamit dem Kinde. 8.

F. Preller.

1801. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol. Guter Abdruck.
1802. Hünengräber auf Rügen. qu. fol. Ebenso.

D. Quaglio.

1803. 12 Bl. Die Ansichten von München u. s. w. fol. qu. fol. Hauptfolge. In Umschlag.
1804. Der Marktplatz in Nürnberg. Lithographie mit Tonplatte. qu. roy. fol. Hauptblatt.

A. F. Rauscher.

1805. 8 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Alte Abdrücke.

J. C. Reinhart.

1806. 3 Bl. der grossen römischen Ansichten. fol. qu. fol. Alte Abdrücke. 1 Bl. mit Nadelschrift und 1 Bl. fleckig.
1807. 2 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. qu. fol. Gute alte Abdrücke, wie die meisten Folgenden.
1808. Die Landschaft mit dem Versucher. qu. fol.
1809. Heroische Landschaft. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.
1810. 2 Bl. Die Morgen- und Abendlandschaft. qu. fol.
1811. 6 Bl. Die römischen Grabmäler. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1812. Al Cervaro. Felsengrotte mit Jäger. qu. fol. Selten.
1813. Fiumicino, prima della Fabricazione presente. Hafenansicht. qu. fol. Ebenso.
1814. S. Marinello, l'Antico ad Punicum. qu. fol. Ebenso.
1815. 3 Bl. Italienische Ansichten. qu. 4.
1816. 6 Bl. Die an Abel dedicirte Landschaftsfolge. qu. fol.
1817. 5 Bl. kleine italienische Landschaften. qu. 4.
1818. Die Landschaft mit Elias. fol.

1819. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. qu. 4. Auf Tonpapier.
1820. Landschaft mit Reiter. 4. Selten.
1821. Landschaft mit Jäger. 4. Ebenso.
1822. 12 Bl. Thierstudien. Verschiedenes Format.
1823. Liegende Kuh. qu. fol. Seltner Aetzdruck.
1824. 22 Bl. Thierstudien. Verschiedenes Format. Auf Tonpapier.
1825. Bruder Graurock. 4. Selten.
1826. Zwei Mädchen bei einem Grabmal. Rund. 4. Aetzdruck.
1827. Die Hoffnung. Rund. 4. Selten.
1828. Dasselbe. Aetzdruck.
1829. Der knieende Reiter bei der Betsäule. fol. Selten.
1830. Landschaft mit Wassermühle. 1782. qu. fol. Sehr selten.

A. Rethel.

1831. Jakob wird der blutige Rock gebracht. qu. fol.

L. Richter.

1832. 10 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. 8. qu. 8. Frühe Arbeiten. Selten.
1833. 6 Bl. Radirungen. I. Heft. Aus den Umgebungen von Salzburg. qu. 4.
1834. 6 Bl. Radirungen. II. Heft. Aus den Umgebungen von Rom. qu. 4.
1835. Ponte Salaro. qu. fol.
1836. Rocca di Mezzo. qu. fol.
1837. Monte Circello. qu. fol.
1838. Dasselbe. Vor der Nummer.
1839. Eine Hirtenfamilie im Walde. fol. Mit Text auf der Rückseite.
1840. Bajä. Aus der Sächsischen Bilderchronik, wie die Folgenden. qu. fol.
1841. Thal bei Amalfi. qu. fol.
1842. Italienischer Zahnbrecher. D. Lindau p. qu. fol.
1843. Römische Pilger durchschreiten einen Bach. Idem p. qu. fol.
1844. Auszug der Tyroler und Dorfschule. Müller und Hantzsch p. fol.
1845. Erntezug in der Campagna. L. Richter p. Stölzel sc. Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

1846. 12 Bl. Neues Zeichnungsbuch. Thienemann 737—748. Schöne alte Abdrücke.

J. Rieger.

1847. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Selten.

L. Robbe.

1848. Schafe und eine Ziege auf der Weide. qu. 4. Chines. Papier.

J. H. Roos.

1849. Die beiden Ziegen. qu. 4. B. 3. Selten. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1850. Die Schafe bei den Ruinen. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck. Selten.

Jos. Roos.

1851. 11 Bl. Schafe und Ziegen. qu. 8. Selten.

Th. Rothbarth.

1852. Parthie der Burg zu Nürnberg. Lithographie. Tondruck. fol.

G. P. Rugendas.

1853. 8 Bl. Diversi Pensieri. qu. 4. Alte Abdrücke.

1854. 6 Bl. Capricci. qu. 8. Ebenso.

F. C. Rupprecht.

1855. Die grosse Ansicht von Bamberg. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

C. Schallhas.

1856. Ein Hirt mit Vieh. fol. Selten.

J. Schirmer.

1857. Ein Wanderer auf einem Kirchhof unter grossen Bäumen. fol. Chines. Papier. Ebenso.

G. F. Schmidt.

1858. Ein Morgenländer. fol. Jac. 114. Guter Abdruck.

1859. Ein Greis mit Käppchen. 4. J. 115. Ebenso.

1860. Brustbild eines Kriegers. fol. J. 116. Ebenso.

1861. Halbfigur eines Mannes. Rembrandt p. 4. Jac. 127. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1862. Des Künstlers Gattin. 8. J. 136.

1863. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145.

1864. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.
1865. Der reuige Petrus. F. Bol p. fol. Jac. 170.
1866. Der Eingang in das Dorf Pankow. kl. qu. fol. J. 178.
1867. Landschaft mit alten Häusern. qu. fol. J. 179.

C. H. Schmolze.

1868. Die Vertheidigung einer Burg. 4. Chines. Papier.

J. Schmutzer.

1869. Raphael Donner, Bildhauer. Radirt. 4.

L. Schnorr.

1870. Die heilige Familie in einer Landschaft. kl. qu. fol.

A. Schönn.

1871. Märchenerzähler in der Wüste. Originallithographie mit Tonplatte. gr. qu. fol.

A. Schroedter.

1872. Der Kampf um den Becher. 4. Chines. Papier.
1873. Das Ständchen. 4. Chines. Papier.

C. Sprosse.

1874. Der Lettner im Dome zu Halberstadt. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Dedication, auf Chines. Papier.

J. H. Tischbein.

1875. Herkules und Omphale. 4. Selten.

J. G. Trautmann.

1876. Die Auferweckung des Lazarus. fol. Ebenso.

Chr. Vollmer.

1877. Italienischer Hafen. qu. fol.
1878. Dasselbe. Aetzdruck.

F. Voltz.

1879. Der grosse Stier. qu. fol.
1880. Kuh und Kalb im Stall. 4. Chines. Papier.
1881. Heerde auf einer Alme. qu. 4. Ebenso.
1882. Ziegen auf der Alpe. 4. Chines. Papier.
1883. Die Sennerin mit der Kuhheerde. qu. fol. Seltner Aetzdruck.

C. Wagner.

1884. Landschaftliche Radirungen. I. Heft in 8 Bl. fol. Vorzügliche Blätter.

1885. Landschaftliche Radirungen. III. Heft in 8 Bl. fol. Ebenso.

F. E. Weirotter.

1886. 6 Bl. Ansichten bei Andelis. qu. fol. Gute Abdrücke.
1887. 2 Bl. Seehäfen. qu. fol. Ebenso.
1888. Canal im Mondlicht. kl. qu. fol. Ebenso.

F. Würthle.

1889. Am Kochelsee. qu. 4. Chines. Papier.
1890. Eine Ziegelei. qu. 4. Ebenso.
1891. Ein Steg im Walde. kl. 4. Ebenso.

M. Zimmermann.

1892. Kohlenbrenner im Walde. 4. Ebenso.
1893. Waldlandschaft. qu. 4. Ebenso.
1894. Waldlandschaft mit Rehen. qu. 4. Ebenso.

Handzeichnungen.

H. Adam.

1895. Das Schillermonument in Stuttgart. Aquarellskizze. qu. 4.
1896. Der Marktplatz in Stuttgart. Ebenso.
1897. Eine gothische Kirche in Stuttgart. In Aquarell nach der Natur. kl. fol.
1898. Eine andere Kirche. Ebenso, Skizze. kl. fol.

A. de St. Aubin.

1899. 2 Bl. Allegorien mit Genien. 1770 bezeichnet. In Feder und Farben.

Fra Bartolommeo.

1900. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Auf der Rückseite schöne Gewandstudien. Kreideskizze. fol. Aus Th. Lawrence's Sammlung.

J. Both.

1901. Landschaft von hohen Felsen, mit der Taufe des Kämmerers. Kreide und Bister. qu. fol.

B. Breemberg.

1902. Römische Ruinen in Tivoli. Mit dem Zeichen. Feder und Tusche. qu. 4. Schöne Zeichnung.

P. Breughel.

1903. Ein stehender Bauer, vom Rücken gesehen. Sehr geistreiche Federzeichnung. 4.

1904. Zwei Männer in Fischertracht. Die Farben der Kleidungsstücke handschriftlich angegeben. Ebenso. 4.

1905. Zwei Bauern, vom Rücken und von der Seite gesehen. Ebenso. Ebenso. Ebenso. qu. 4.

Ph. de Champagne.

1906. Gewandstudium zu dem Portrait des Cardinals Mazarin. Rothstein. fol.

1907. Gewandstudium zu einem männlichen Portrait. Mit Kreide auf blaues Papier. fol.

Antonio Crequi.

1908. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Feder und Bister. fol.

V. Clots.

1909. Ansicht alter, an einem Flusse gelegener Gebäude. Feder und Tusche. kl. qu. fol. Schöne Zeichnung.

C. W. E. Dietrich.

1910. Halbfigur eines jungen Mädchens. Mit dem Namen. Geistreich in Feder und Tusche. 4.

G. B. Fontana.

1911. Die Enthauptung eines Kriegers. Feine Federumrisse. qu. 4.

A. Fossati.

1912. 2 Bl. Ruinen von Prachtbauten. Ausgeführte Federzeichnungen. qu. 4.

B. Franco.

1913. Ein Zug von Genien auf Triumphwagen. Federumrisse. Schmal qu. fol.

A. Genoels.

1914. Italienische Landschaft. Schöne Federzeichnung. kl. fol. Nebst der gegenseitigen Radirung des Meisters. B. 14.

J. v. Goyen.

1915. Das Ufer eines Canals mit einer Viehheerde. In Kreide und Tusche. qu. fol.

H. Guttenberg.

1916. Brustbild eines Mädchens mit einem Hunde, nach J. J. Greuze. Ausgeführte Kreidezeichnung. gr. fol.

W. Hermann.

1917. Zeichnung zu einem reichverzierten Schranke. Mit dem Namen. Feder. gr. fol.

G. Hondekoeter.

1918. Ein alter Thurm am Wasser. Gute Zeichnung in Feder und Bister. 4.

T. Hosemann.

1919. 8 Bl. Verschiedene Genredarstellungen. Geistreiche Bleistiftskizzen. 8. qu. 8.

J. Howit.

1920. Eine liegende Kuh. Bleistift. qu. 8.

L. de La Hyre.

1921. Maria betrauert den Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes. Schöne Rothsteinzeichnung. fol.

Italienisch.

1922. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Schwarze Kreide und weiss gehöht. qu. fol. Von guter Hand.

J. Jordaens.

1923. Ein nach oben blickender männlicher Kopf. Vortreffliche Zeichnung in bunter Kreide. 4.

J. Ch. Klengel.

1924. Bauernhäuser unter grossen Bäumen. Schön ausgeführte Rothsteinzeichnung. fol.

J. Kupetzky.

1925. Die Verehrung der Monstranz. Federzeichnung. fol.

J. von der Laenen.

1926. Spielende Kinder. Feder und Tusche. qu. 8.

J. van Liender.

1927. Ansicht eines Bassins in einem Parke. Schön in Feder und Tusche. qu. 4.

1928. Eine Stadt an einem Canal gelegen. Ebenso in Tusche und Sepia. qu. 8.

1929. Eine ähnliche Ansicht. Ebenso. qu. 8.

J. Martss de Jonge.

1930. Zwei gegen einander sprengende Reiter. Kreide und Tusche. qu. fol.

J. Mechau.

1931. Minerva und Genien. Ausgeführte Kreidezeichnung. fol. Fleckig.

A. Milner.

1932. Landschaft mit einem Fluss und weiter Fernsicht. Mit dem Namen. Federzeichnung in P. Brill's Manier. qu. fol.

F. Moucheron.

1933. Eine Landstrasse an einem Canal. Feder und Sepia. gr. qu. 8.

Alt-Niederländisch.

1934. Die Kreuzigung des heiligen Andreas. Interessante Federzeichnung. fol.

E. Nilson.

1935. Ein Gartensalon mit einem Herrn und einer Dame. Schön in Farben ausgeführt. qu. 8.

A. F. Oeser.

1936. Portrait des Dr. Gallisch. Kreide und Sepia. 4.

G. van Osterhout.

1937. Winterlandschaft mit einem Steg über einen Fluss. Mit dem Zeichen. Geistreich in Tusche und Sepia. qu. 4.

Lendert Overbeck.

1938. Interieur eines holländischen Bauernhauses mit einem Bauer der eine Frau umarmt. Vorzügliche Zeichnung in Feder und Tusche. qu. fol.

A. Pesne.

1939. Portrait des berühmten Juweliers Dinglinger, im Lehnstuhle sitzend. Tusche. 4.

B. Picart.

1940. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. Schöne, geistreiche Zeichnungen in Feder und Tusche. Rund. 8.

H. Pothoven.

1941. Ein Mädchen welches mit einem Licht zum Fenster heraussieht, nach G. Dow. Ausgeführte Kreidezeichnung. fol.

G. M. Preisler.

1942. Brustbild einer Frau. Zart in Kreide ausgeführt. 4.

C. Pronk.

1943. Ansicht von Schloss Zuilen. Mit dem Namen. Tusche. qu. 4.

P. Quast.

1944. 2 Bl. Herr und Dame. Mit dem Zeichen. Leicht in Kreide auf Pergament. 8.

J. Raabe.

1945. Brustbild des Königs Friedrich August von Sachsen. Ausgeführte Kreidezeichnung. gr. fol.

J. C. Reinhart.

1946. Gestrandete Fischer auf einem Felsenriff in der See rufen ein vorüberfahrendes Schiff um Hülfe an. Vorzüglich in Feder, Tusche und Sepia. qu. fol.

Rembrandt.

1947. Joseph betrachtet das im Schoosse der Maria schlafende Christuskind. Schöne geistreiche Federzeichnung. 4.

R. Roghman.

1948. Der Ausgang eines Waldes am Meeresufer. Schön in Tusche. 4. Fleckig.

1949. Waldige Ufer eines Flusses. Mit dem Namen. Kreide und Tusche. qu. 4.

G. Ph. Rugendas.

1950. Landschaft mit einer Bauernfamilie mit einem beladenen Pferde und Esel. Rothsein. qu. fol.

H. Sachtleven.

1951. Landschaft mit der Durchsicht durch einen Felsenbogen. Kreide und Sepia. fol.

R. Savery.

1952. Ein Wald mit einem grossen umgestürzten Baume vorn. Oelstudie. qu. fol.

1953. 4 Bl. Landschaftstudien. Blau getuscht. kl. qu. fol.

1954. Reiche bergige Landschaft mit vielen Gebäuden und weiter Fernsicht. Vorzüglich in Feder und Farben ausgeführt. qu. fol.

A. v. Schlüter.

1955. Ein junges Paar reicht sich, von Amor begleitet, an einem flammenden Altare die Hand, in Arabeskenumgebung. Schön in Feder und Tusche. qu. 4.

Const. Schröter.

1956. Ein Ausrufer mit Strohwaaren. In Farben. 8.

M. von Schwind.

1957. Ein Brautpaar. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 8.
1958. 3 Bl. Skizzen zu Aposteln. Bleistift. fol.

L. Spada.

1959. Ecce Homo. Geistreich mit Feder und Bister. 4.

G. Süss.

1960. 8 Bl. Randzeichnungen mit Figuren. Ausgeführt mit der Feder. 4.

F. Teichel.

1961. Ein Pfarrer im Gespräch mit einem Knechte. In Bleistift und Farben ausgeführt. 8.

P. Veronese.

1962. Zwei schwebende Figuren und zwei Köpfe. Schöne Kreidezeichnung auf blaues Papier und weiss gehöht. fol.

C. L. Vogel.

1963. Ein Kinderkopf. Kreide. gr. fol.

Jos. Wagner.

1964. 2 Bl. Der heilige Joseph mit dem Christuskinde, und Elias. Ausgeführte Rothsteinzeichnungen. fol.

Otto Wagner.

1965. Eine Strasse in einer alten Stadt am frühen Morgen. Vorzüglich in Wasser- und Deckfarben ausgeführt. fol.

J. F. Weitsch (Pascha Weitsch).

1966. Ein Blatt mit verschiedenen Köpfen. Feder. qu. fol.

F. G. Weitsch.

1967. Die heilige Familie. Feder und Farben. qu. 4.

Carl Werner.

1968. Einblick in das Innere einer romanischen Kirche. In Sepia. 8.
1969. Ansicht der Dinersgasse in München. In Bleistift. nach der Natur. 4.

T. Wilkens.

1970. Bergige Landschaft und Staffage. Mit dem Namen. Feder und Sepia. fol.
1971. Parkanlagen an einem Flusse. Mit dem Namen. Ebenso. fol.

J. G. Winter.

1972. Das Tödten eines von Hunden überwältigten Hirsches. Mit dem Namen. Geistreiche Federzeichnung. gr. qu. fol.

1973. Ein Wildschwein im Kampfe mit Hunden. Mit dem Zeichen. Ebenso. qu. fol.

1974. Ein Reh mit merkwürdigem Geweih. Mit dem Zeichen. Ebenso. 4.

A. Wolf.

1975. Ein Zug von Soldaten aus dem dreissigjährigen Krieg. Lebendig ausgeführte Tuschzeichnung. qu. fol.

A. Zingg.

1976. Ruinen der Kaiserpaläste in Rom. Mit dem Namen. In Sepia ausgeführt. qu. roy. fol.

1977. Ein Convolut von 40 Bl. verschiedener Darstellungen in verschiedenen Manieren und Formaten. Meist gut gehalten.

Kupferstiche etc.

meist Kunstvereinsblätter.

J. Felsing.

1978. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. fol.

1979. Dasselbe.

1980. Dasselbe.

F. Grundmann.

1981. Die Mutter mit dem Kind und dem Kätzchen. E. Meyerheim p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1982. Dasselbe.

1983. Dasselbe.

1984. Dasselbe.

1985. Dasselbe.

F. Hanfstängl.

1986. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Der Papierrand staubig.

E. Schäffer.

1987. Erlkönig. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. qu. fol.
1988. Dasselbe.
1989. Dasselbe.
1990. Dasselbe.
1991. Dasselbe.

L. Sichling.

1992. Lesendes Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. fol.
1993. Dasselbe.
1994. Dasselbe.
1995. Dasselbe. Der Rand rissig.

J. Thäter.

1996. Der Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Der Rand staubig.
1997. Dasselbe. Der Rand fleckig und rissig.
1998. Dasselbe. Ebenso.
1999. Dasselbe. Ebenso.

L. Zöllner.

2000. Verlobungsscene an der normännischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. qu. roy. fol.
2001. Dasselbe. Im Rande kleine Flecken.
2002. Dasselbe. Ebenso.
2003. Dasselbe. Ebenso.
2004. Dasselbe. Ebenso.

Lithographien.

C. und H. Stössel.

2005. 2 Bl. Portraits von Luther und Gustav Adolph. L. Cranach und L. Kilian inv. Chines. Papier. fol.

J. C. Schall.

2006. Des Grossvaters Unterricht. H. Löwenstein p. gr. fol.

G. Frank,

2007. Ansicht von Leipzig, mit Randbildern. gr. qu. fol.
2008. Dasselbe.

F. Amant.

2009. 2 Bl. Abbildungen zweier merkwürdiger Bäume in und bei Leipzig. Radirt. gr. fol. In Umschlag.

Dresdner Galleriewerk.

2010. 136 Bl. aus der grossen Ausgabe des Wunder-Hanfstängl'schen Galleriewerkes, unter dem Titel: Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der königlichen Gallerie zu Dresden, gezeichnet und lithographirt von den berühmtesten Dresdner und Pariser Künstlern etc. Angefangen von J. Wunder und fortgesetzt von Frz. Hanfstängl. imp. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. Nebst einem Theil des Textes in 4. In einer Mappe mit Leinwand-Einschlägen.

Bücher und Werke.

Fortsetzung der Dr. Crusius'schen Sammlung.

2011. **Album** der Schlösser und Rittergüter im Königreich Sachsen. Herausgegeben von G. A. Pönicke. Mit Lithopraphien in Tondruck. 1. und 5.—31. Heft. Leipzig o. J. qu. fol. In Umschlägen.
2012. **Ansichten,** Seltene und erhabene der Natur. Mit 8 Kupfertafeln. Aquatinta. Breslau und Leipzig 1795. Text 4. Kupferstiche qu. fol. In Umschlägen.
2013. **Antichità** e Siti remarchevoli della città di Monza. Mit Lithographien. Monza 1838. 4.
2014. **Bilderchronik** des Sächs. Kunstvereins. Mit den Originalradirungen von L. Richter, Stölzel, Krüger, Busse u. A. Jahrgang 1828—1836. fol. qu. fol. In Umschlägen.
2015. Dieselbe. Ebenso.
2016. Dieselbe. Jahrgang 1829—1836.
2017. Dieselbe. Jahrgang 1829, 1830, 1832, 1833 2. Abth., 1834—1836.
2018. **Boisserée,** Sulp. u. Melch. Sammlung alt- und niederdeutscher Gemälde etc. Lithographirt von N. Strixner u. A. gr. fol. Vollständig in 38 Lieferungen nebst der 39. (Supplement-) Lieferung mit 120 Blättern.

In den ursprünglichen Umschlägen und Untersatzbogen. roy. fol. In solider Kastenmappe.

2019. **Bouchardon,** L'Anatomie pour l'usage du dessin. 15 Kupfertafeln. F. Hucquier sc. 2 Blatt Text. Paris. fol. Schöne Abdrücke.

2020. **Buchoz.** Seconde Centurie de planches enluminées et non enluminées représentant etc. les Animaux, les Mineraux et les Végétaux. Mit 100 Kupferstichen in doppeltem Abdruck, bunt und schwarz. Amsterdam 1778. gr. fol. Pappband.

2021. **Catalog,** handschriftlicher, der Kupferstichsammlung von Chr. Leber. Crusius. Französische 699, Deutsche 948, Niederländische 256, Italienische 105, Englische 39 Nummern, mit ausführlichen Biographien. fol. Halbfranzband.

2022. **Deroy.** Suisse pittoresque et monumentale. 53 elegante Originallithographien. Tondruck. fol. qu. fol. In Umschlägen.

2023. **Du Perac,** St. I Vestigi dell' antichità di Roma. 40 Blatt nebst Titel. Roma 1575. qu. fol. Mit L. della Vaccheria's Adresse. Vergl. Rob.-Dum., Peintre-Graveur Fr.

2024. **Episcopius,** J. Signorum veterum icones. 100 Blatt Kupferstiche. J. de Gheyn, F. Salviati, J. Poelenburgh u. A. del. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Adresse.

2025. — — Paradigmata Graphices variarum artificum. 57 Blatt Kupferstiche nach Raphael, M. Angelo u. A. Amsterdam. fol.

2026. **Falger,** A. Abbildung der vornehmsten Gebäude altdeutscher Bauart. 50 Blatt Lithographien. München o. J. 8. In Umschlägen.

2027. **Filhol** und **Lavallée,** Cours hist. et élém. de Peinture ou Galerie complette du Musée Napoléon. 1.—44., 49.—79. Lieferung. Mit Kupfern, von denen die meisten fehlen. Paris 1801 flg. 8. In Umschlägen.

2028. **Gallerie,** k. k., im Belvedere zu Wien. Nach Zeichnungen von S. v. Perger. S. Langer, J. Eisner u. A. sc. 1.—18., 22.—60. Lieferung. Wien und Prag 1821 flg. 4. Die Hälfte der Kupfer fehlt. In Umschlag.

2029. **Hanfstängl,** Frz. Die vorzüglichsten Gemälde der k.

Gallerie in Dresden. Lithographirt von F. Hanfstängl u A. 60 Hefte mit 190 Blättern in gr. fol. Schönes vollständiges Exemplar auf Chines. Papier. Mit dem Text. Wie neu. In Umschlägen und solider Mappe.

2030. **Heath's,** J., Gallery of british engravings. 32 Lieferungen mit je 3 Blatt Stahlstichen. London 1835. 8. In Umschlägen.

2031. **Hermann,** Carl. Die Geschichte des deutschen Volkes. In 15 Bl. Kupferstichen. J. Thäter u. A. sc. Gotha o. J. qu. roy. fol. In Umschlägen. (Der Text fehlt.)

2032. **Iconographie** des Contemporains depuis 1789—1820. 30.—33. Lieferung mit je 3 Lithographien, Portraits und Autographen-Facsimiles. Paris o. J. fol. In Umschlägen.

2033. **Italien** in Ansichten. 18 Blatt elegante Lithographien in Tondruck. Th. Benoist del. J. Jacottet u. A. lith. fol. qu. fol.

2034. **Kraus,** G. M. Nationaltrachten verschiedener Völker. 12 Blatt colorirte Radirungen. Weimar 1797. 4. In Umschlägen.

2035. **Lasinio,** C. Pitture a fresco del Campo santo di Pisa. 40 Blatt nebst Titel. Firenze 1812. qu. roy. fol. Gebrochen gebunden in Halbfranz- und Leinwandband.

2036. **Le Clerc,** S. Les actions glor. de Charles de Lorraine. Joh. Sib. Kraus sc. 18 Blatt. Augsburg. fol.

2037. **Malerische Reise** von Freiburg i. Br. durch das Höllenthal etc. 11 Blatt. E. Lederle del. F. Weber u. A. sc. Aquatinta. fol. qu. fol. Schaffhausen o. J. In Umschlag.

2038. **Marieschi,** M. Magnificentioris etc. urbis Venetiarum prospectus. 22 Blatt. Venetiis 1741. gr. qu. fol.

2039 a-b. **Merian,** Sibylla. Histoire des Insectes de l'Europe etc.; traduite par J. Marret. Amsterdam 1730. gr. fol. Nebst 1 Band Kupfern, mit 286 Tafeln je 3 und 4 auf 1 Bogen. gr. fol. Pappbände.

2040. **(Memling's)** Altargemälde der Greveradenkapelle im Dom zu Lübeck. 1. und 2. Heft (fehlt der Text) mit 6 Blatt Lithographien von J. Milde, O. und E. Speckter. Hamburg 1825. roy. fol. In Umschlägen.

2041. **Münchner Zeichnungswerk.** Les oeuvres lithographiques par Strixner, Piloty et Comp. 216 Blatt in Tondruck, verschiedenes Format. München o. J. In Umschlägen (wovon der der 60. Lieferung fehlt.) Dabei 2 Blatt nach H. Hess und H. Näke.

2042. **Perrault,** Ch. Les hommes illustres qui ont paru en France. Mit 51 Portraits, gest. von J. Lubin u. A. Dabei R. Nanteuil von H. Edelinck (aufgezogen, Titel und Portrait des Verfassers.) Paris 1696. fol. Ganzlederband. Fehlen 2 Blatt.

2043. **Pluvinel,** A. de. Le Maneige Royal etc. des Königs Louis XIII. Mit 60 Kupferstichen von C. de Passe. In Passepartouts. Nebst 2 Portraits u. Titel. Braunschweig 1626. qu. fol. Etwas verbrauchtes Exemplar, einige Blätter beschädigt, oder wurmstichig. Schweinslederband.

2044. **Preussisches** Kunstvereinsalbum, Kunstvereinsdiplom und einige kleinere Kunstvereinsblätter, dabei Altenburger im Korn, von F. E. Meyerheim. Eine Ernte, nach Bendemann von E. Eichens u. A. 14 Blatt. fol. qu. fol.

2045. **Quaglio,** D. Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland. 1.—6. Lieferung. 18 Blatt Lithographien in Tondruck. München o. J. gr. fol. In Umschlägen.

2046. **Raccolta** di 320 vedute della citta di Roma etc. Je 4 auf 1 Blatt. H. Benedicti u. A. sc. Wien o. J. qu. fol. In Umschlägen.

2047 a-c. **Recueil** de dessins gravées d'après les fameux Maîtres tirées de la collection etc. à Dusseldorf. 1. Suite, 50 Blatt auf 30 Bogen; 2. Suite, 50 Blatt auf 33 Bogen, und Recueil de 44 Pièces etc. d'après R. La Fage tirées de collection etc. à Dusseldorf. 39 Bogen. Radirt, ohne O. und J. fol. Geheftet.

2048. **Schlösser und Tischbein,** Denkmal altdeutscher Baukunst in Lübeck. 1. Heft. 7 Blatt Lithographien. fol. In Umschlag.

2049. **Schrödter,** A. Arabeskenfries. 7 Blatt Originallithopraphien. Tondruck. Düsseldorfer Kunstvereinsheft. qu. fol.

2050. **Speck-Sternburg,** M. v. Verzeichniss der Gemälde-

sammlung. Mit Lithographien. (Leipzig) 1827. fol. Halbfranzband.

2051. — — Dasselbe. Ebenso.

2052. — — Zweites Verzeichniss der Gemäldesammlung etc. Mit Kupferstichen und Lithographien. Ebend. 1837. gr. 4. Halbfranzband.

2053. **Tombleson's** Views of the Rhine. 2. Series. Upper Rhine. 1.—13., 15.—25. Lieferung. Mit Stahlstichen. London 1834. gr. 8.

2054. **Trachten** aus Tyrol. 16 Blatt colorirte Radirungen. Wien 1803. gr. 4. In Umschlägen.

2055. **Vouet,** Sim. Das Werk des Meisters, bestehend in 136 Blatt heiligen und mythologischen Darstellungen, Portraits und Ornamenten; dabei die Originalradirung der heiligen Familie mit dem Kügelchen. N. Dorigny, A. Tortebat u. A. sc. Verschiedenes Format. Ein Pappband. fol.

2056. **Weinbrenner,** F. Architektonisches Lehrbuch. 1.—3. Theil. Tübingen 1810. fol. Pappband. Der Kupferband fehlt.

2057. **Wentzel,** M. Panorama von Neapel. 4 Blatt Lithographien von L. Nader. München und Leipzig 1833. qu. fol. In Umschlägen.

2058. **Wit,** J. de. Teekenboek der Proportien van' Menschelyke Lighaam. Mit gest. Titel und 12 Tafeln. J. Punt sc. Amsterdam 1747. gr. fol. Der Texttitel verstäubt.

2059. **Wunder,** J. Sammlung etc. der Dresdner Gallerie. 1.—7. Heft. 23 Blatt Lithographien. roy. fol. Chines. Papier.

2060a.b. **Thorwaldsen's** Werke. Intera Collezione di tutte le opere inv. e scolpite dal Cav. Alb. Thorwaldsen incisa a contorni con Illustr. del chiar. Abate Missirini, dedicata a sua Eccell. Rod. Conte di Lützov. 2 Voll. Mit dem Portrait Thorwaldsen's und 116 Kupfertafeln, nebst italienischem und französischem Text. Roma 1831. gr. fol. 2 Pappebände.

Kunstbücher und Cataloge.

2061. **Abhandlung** von Kupferstichen. (Aus dem Englischen von W. Gilpin, übersetzt von J. J. Volkmann.) Frankfurt und Leipzig 1768. 8. Halbfranzband.

2062 a-v. **Bartsch,** A. Le peintre graveur. 21 Bände. Wien 1803—1821. 8. 21 Halbfranzbände.

2063 a-c. **Basan,** F. Dictionnaire des graveurs. 3 Bände. Paris 1767. 8. 3 Halbfranzbände.

2064. — — Dasselbe. I. und II. Theil in 1 Bande. Franzband. 8.

2065. **Bause,** Joh. Friedr., Catalog des Kupferstichwerks von, mit biographischen Notizen von Dr. Keil. Leipzig 1849. gr. 8. broch.

2066. — — Joh. Friedr., Verzeichniss des Kupferstichwerks von, (von Crayen.) Leipzig 1786. 8. broch.

2067. **Berger,** Daniel, Anzeige sämmtlicher Werke von. Leipzig 1792. 8. broch.

2068. **Boydell,** Jean. Catalogue raisonné d'un Recueil d'estampes. London 1779. fol. broch.

2069 a. b. **Brandes,** Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu M., par Huber. Leipzig 1793 und 1794. 2 Pappbände. gr. 8.

2070 a. b. — — Catalogue du Cabinet d'estampes de, Leipzig 1795/96. Auch mit Titel „Kupferstich-Cabinet des verstorbenen Herrn Hofrath Brandes." Auktionscatalog mit Preisen. 2 Pappbände. 8.

2071 a-c. **Brulliot,** François, Dictionnaire des Monogrammes, marques figurées etc. München 1832—1834. 3 Pappbände. kl. fol.

2072. **Chodowiecki's** Werke. Herausgegeben von Jacoby. Berlin 1814. Pappband. 8.

2073. **Christ,** Catalogue d'une grande collection d'estampes. Auktionscatalog mit Preisen. Leipzig 1757. Pappband. 8.

2074. **Christen,** Joh. Friedr. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig 1747. Halbfranzband. 8.

2075. **De la Belle,** Etienne, Essai d'un catalogue de l'oeuvre de, par Jombert. Paris 1772. Halbfranzband. 8.

2076. **Delbecq de Gand,** Catalogue de la vente des estampes anciennes, formant la collection de feu M., 2 u. 3[me] partie. Paris 1845. gr. 8. broch.

2077 a-d. **Descamps,** F. B. La vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits par Ficquet et autres. 1753—1763. 4 Bände Halbfranz. gr. 8.

2078 a-d. **Dezallier d'Argensville.** Leben der berühmtesten Maler. Leipzig 1767—1768. 4 Bde. Halbfranz. 8.

2079 a-d. **Dictionnaire des artistes** (par Ch. de Heineken.) Leipzig 1778—1790. 4 Bände Halbfranz. gr. 8.

2080. **Duchesne aîné,** Notice des estampes exposées à la bibliothèque royale. Paris 1837. 8. broch.

2081. — — Voyage d'un Iconophile. Paris 1834. Halbfranzband. 8.

2082 a. b. **Einsiedel,** Mme. la Comtesse d', Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de, par Frenzel. Auktionscatalog mit Preisen. Dresden 1833. 2 Bände Halbfranz. 8.

2083. — — Dasselbe, ohne Preise. 8. broch.

2084 a-c. **Eynden,** Roeland van, en Adriaan van der Willigen, Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, met Portretten. Haarlem 1816—1820. 3 Bände Halbfranz. 8.

2085 a-d. **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover 1815—1820. 4 Bände Halbfranz. 8.

2086. **Franck,** Jacob de. Catalogue de la collection de portraits. Auktionscatalog mit Preisen. Wien 1836. Pappband. 8.

2087. **Fuesslin,** Joh. Caspar. Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. Halbfranzband. 8.

2088 a-d. **Füssli,** J. R. und H. H. Allgemeines Künstlerlexicon. Zürich 1779—1816. 4 Bände. gr. fol. Halbfranz.

2089 a. b. **Gool,** Johan van. De nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Mit Portraits von Houbraken. 'S Gravenhage 1750—1751. 2 Bände Franz. 8.

2090. **Hillig,** Dr. Auktionscatalog der Kunstsammlung mit Preisen. Leipzig 1845. Pappeband. 8.

2091. **Hogarth's,** Wilhelm, Beiträge zur Lebensbeschreibung nebst Verzeichniss seines Kupferstichwerks, mit eigenhändiger Dedication des Verfassers (A. Crayen.) Leipzig 1783. Halbfranzband. 8.

2092. — — Dasselbe. Halbfranzband. 8.

2093 a-c. **Houbraken,** Arn., De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen met hunne Beeltenissen von J. Houbraken. Amsterdam 1718—1721. 3 Bände Franz. 8.

2094. **Huber,** M. Notices générales des graveurs et des peintres. Dresden und Leipzig 1787. Halbfranzband. 8.

2095. **Huber'**sches Cabinet einer ansehnlichen Kupferstichsammlung. Verkaufs-Catalog mit Preisen. Leipzig 1790. Pappband. 8.

2096. **Huber,** M. Handbuch für Kunstliebhaber u. Sammler über die vornehmsten Kupferstecher, übersetzt von Rost. 2 Theile in einem Halbfranzbande. Zürich 1796. 8.

2097. **Hulthem,** van, Catalogue raisonné de la collection de dessins et d'estampes formant le Cabinet de. Gand. gr. 8. broch.

2098. **Idée générale** d'une collection complette d'estampes (par Ch. de Heineken). Leipzig und Wien 1771. Halbfranzband. gr. 8.

2099 a-c. **Joubert,** F. E. Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1821. 3 Bände Halbfranz. gr. 8.

2100. **Knorr.** Allgemeine Künstlerhistorie mit Portraits. Nürnberg 1759. Halbfranzband. 4.

2101. **Kobell,** Ferdinand, Catalogue raisonné des estampes de, par Etienne Baron de Stengel. Nürnberg 1822. Pappband. 8.

2102. **Laborde,** Léon de. Histoire de la gravure en manière noire. Avec gravures. Paris 1839. Prachtvoller Lederband. roy. 8.

2103. **Longhi,** G. La Teoria della Calcografia. Milano 1830. Pappband. gr. 8.

2104. **Lorangère** de, Catalogue raisonné du Cabinet de, par Gersaint. Paris 1744. Franzband. 8.

2105. **Lucanus,** F. Restauration alter Oelgemälde. Leipzig 1828. 8. broch.

2106. **Mariette,** P. F., Catalogue raisonné du Cabinet de, par F. Basan, mit Preisen. Paris 1775. Franzband. 8.
2107. **Marolles,** de. Catalogue de livres d'estampes. Paris 1666. Franzband. 8.
2108 a-e. **Meusel,** J. G. Miscellaneen artistischen Inhalts. 30 Hefte in 5 Bänden. Halbfranz. 1779—1785. 8.
2109 a. b. Museum für Künstler. 12 Stücke in 2 Bänden. Halbfranz. Mannheim 1787—1789. 8.
2110. **Mignard,** Pierre, La vie de. Amsterdam 1732. Halbfranzband. 8.
2111. **Mises,** Dr., (Prof. Fechner.) Ueber einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. Leipzig 1839. 8. broch.
2112. **Nachrichten** von Künstlern und Kunstsachen. 2 Theile. (Von C. v. Heineken.) Mit vielen Kupfern. Halbfranzband. Leipzig 1768—1769.
2113. **Neue Nachrichten** von Künstlern und Kunstsachen mit Kupfern. (Von C. v. Heineken.) 1. Band (mehr ist nicht erschienen.) Leipzig 1786. 8. Halbfranzbd.
2114. **Paris,** Heinrich, (Fr. von Haza.) Erste Eindrücke eines Laien. Leipzig 1838. 8. broch.
2115. **Pernety,** J. Handlexikon der bildenden Künste. Berlin 1764. Halbfranzband. 8.
2116. **Print Collector,** the, (by J. Maberly.) London 1844. Leinwandband. 4.
2117. **Puttrich,** Dr. L. Catalog der Kunstsammlung. Leipzig 1848. 4. broch.
2118. **Quatremère de Quincy,** M. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael. Paris 1824. Pappband. 8.
2119 a. b. **Rembrandt,** Catalogue raisonné de son oeuvre et de ceux de ses imitateurs par A. Bartsch. Wien 1797. 2 Bände Pergament. gr. 8.
2120. — — Catalogue of the Etchings, in the collection of Reginald Pole Carew. 8. broch.
2121. — — Works of him and of his Scholars by Daniel Daulby. Liverpool 1796. Leinwandband. 8.
2122. — — Catalogue de ses estampes et de ceux de ses élèves par Robert-Dumesnil. Paris 1838. 8. broch.
2123. — — Catalogue de son oeuvre et de ceux des ar-

tistes de son école, laissés par le Baron Verstolk de Soelen. Amsterdam 1847. 8. broch.

2124. **Rembrandt.** A descriptive catalogue of his Prints, by an amateur (T. Wilson). London 1836. Leinwandband. gr. 8.

2125. — — Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment son oeuvre, par Gersaint, Helle et Glomy, avec le supplément par Pierre Yver. Amsterdam 1751 und 1756. Franzband. kl. 8.

2126. **Rigal,** M. le Comte, Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de, par Regnault-Délalande. Verkaufskatalog mit Preisen. Paris 1817. Pappband. 8.

2127 a-g. **Robert-Dumesnil,** Le peintre-graveur français. Paris 1835—1844. 7 Bände Halbfranz. 8.

2128. **Rost'sche** Kunsthandlung, Anzeige aller Kunstwerke. 3 Abtheilungen. Leipzig 1786. broch.

2129. **Rumohr,** Die Kunstsammlung des Freiherrn von, beschrieben von Frenzel. Dresden 1846. 8. Broch.

2130. — — Dasselbe.

2131 a-c. **Sternberg-Manderscheid,** Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Herrn Grafen Franz von, von Frenzel. Dresden 1836—1840. 3 Bände. 8. broch.

2132 a-c. **Vasari,** Giorgio. Le vite de' pittori, scultori et architetti. Bologna 1648—1663. 3 Bände Franz. gr. 4.

2133 a-d. **Winckler,** Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes par Michel Huber. Leipzig 1801—1810. 4 Bände, Leinwand. 8.

2134. **Winkler,** Gottfried. Historische Erklärung der Gemälde, welche er in Leipzig gesammelt. (Von Kreuchauf.) Mit Vignetten von Oeser. Leipzig 1768. Halbfranz. 8.

2135. 14 diverse Cataloge auswärtiger Museen und Kunstsammlungen: Copenhagen, Dresden, Paris, Hannover etc. 8.

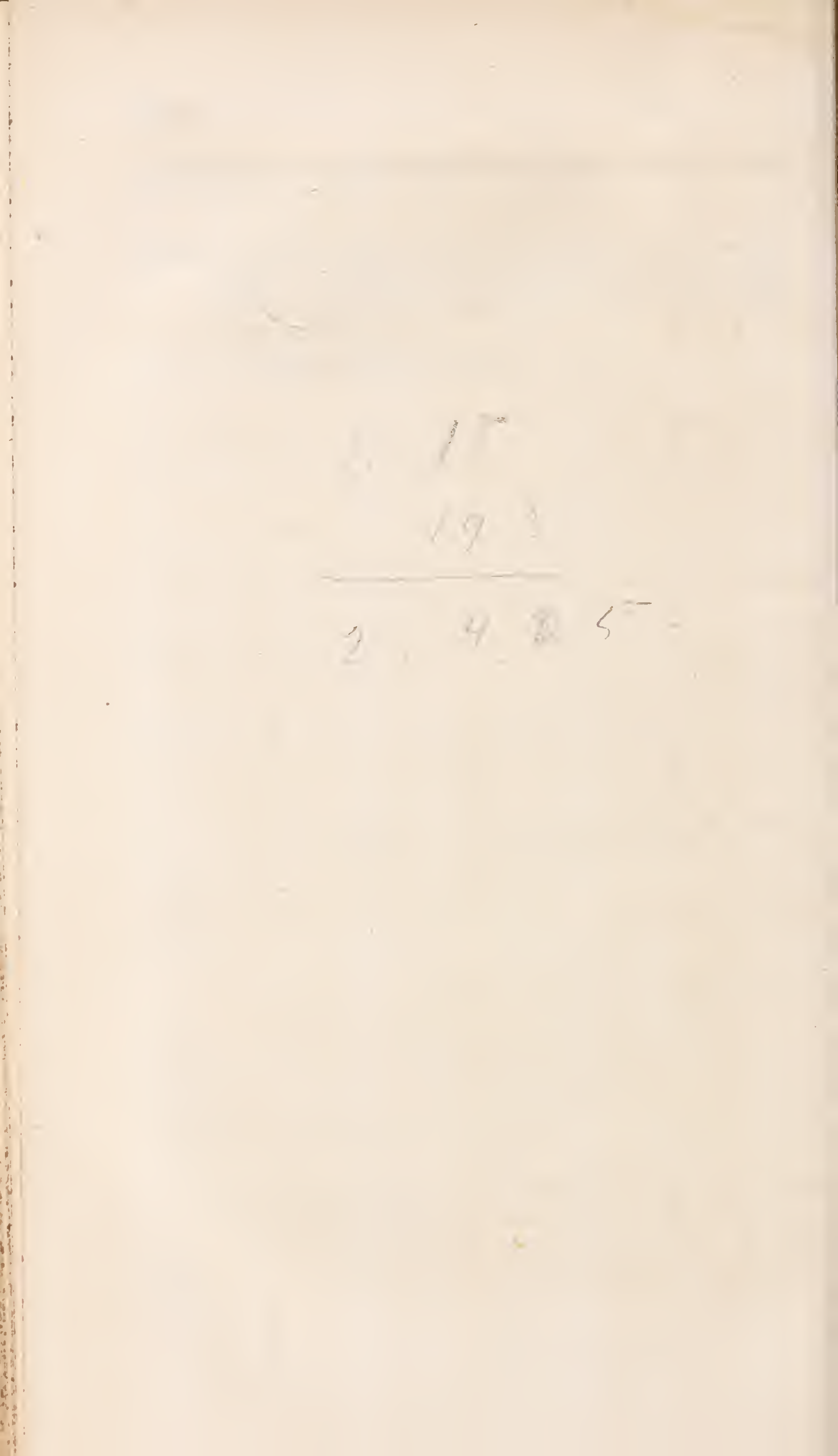
2136. 5 diverse Verkaufscataloge von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen aus den Jahren 1759—1820. 8.

2137. 7 diverse Amsterdamer Kunstcataloge aus den Jahren 1761—1793. 8.

2138. 3 diverse Kunstcataloge mit Preisen aus den Jahren 1834—1844.

2139. Verschiedene Mappen, 8 starke mit Leder eingefasst, Lederrücken und Ecken und Leinwandeinschlägen und 3 mit Lederrücken und Ecken, letztere etwas defect.

Werden einzeln verkauft.



Versteigerungspreise

der

Dr. Crusius'schen Kunstsammlung

vom 2. März 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	8	15	32	—	—	63	—	1	94	—	9
2	—	6	33	—	3	64	—	—	95	—	8
3	5	5	34	—	1	65	—	2	96	—	12
4	3	10	35	—	3	66	—	12	97	—	21
5	—	—	36	—	6	67	—	8	98	—	16
6	—	3	37	—	12	68	1	15	99	—	12
7	—	1	38	1	—	69	—	5	100	1	4
8	—	9	39	—	25	70	—	10	101	5	1
9	—	13	40	2	10	71	—	7	102	—	19
10	—	20	41	3	16	72	—	1	103	4	4
11	1	15	42	—	22	73	—	1	104	—	25
12	—	19	43	1	—	74	—	12	105	—	18
13	—	10	44	—	12	75	—	—	106	1	7
14	—	—	45	—	8	76	—	15	107	—	13
15	—	2	46	—	24	77	—	5	108	—	12
16	—	1	47	—	2	78	—	15	109	—	6
17	—	6	48	—	5	79	—	15	110	—	10
18	—	4	49	—	16	80	1	10	111	—	1
19	—	3	50	1	8	81	—	24	112	—	3
20	—	5	51	—	25	82	2	25	113	—	3
21	—	15	52	1	—	83	1	15	114	—	4
22	—	8	53	1	15	84	—	15	115	—	1
23	—	5	54	—	10	85	1	25	116	—	—
24	—	6	55	—	5	86	—	16	117	1	19
25	—	5	56	—	7	87	—	25	118	—	5
26	3	5	57	1	10	88	—	25	119	—	10
27	—	1	58	—	15	89	1	5	120	1	10
28	—	5	59	—	10	90	—	8	121	1	22
29	—	7	60	—	1	91	—	2	122	1	—
30	—	7	61	—	1	92	1	21	123	—	6
31	—	3	62	—	1	93	1	5	124	—	16

Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.
125	—	5	171	—	2	217	—	2	263	—
126	—	1	172	—	2	218	—	—	264	2
127	—	5	173	—	17	219	—	—	265	
128	33	—	174	1	—	220	—	6	266	2
129	—	15	175	—	4	221	—	3	267	—
130	5	11	176	—	1	222	—	12	268	—
131	—	17	177	1	6	223	—	4	269	—
132	—	2	178	—	24	224	—	1	270	—
133	1	4	179	—	1	225	—	8	271	—
134	—	13	180	—	20	226	1	6	272	—
135	—	4	181	—	—	227	—	20	273	—
136	—	7	182	4	2	228	9	12	274	—
137	—	8	183	—	14	229	1	—	275	—
138	—	3	184	—	8	230	5	12	276	—
139	—	2	185	—	12	231	—	11	277	—
140	—	7	186	6	13	232	—	9	278	—
141	—	11	187	9	15	233	—	8	279	—
142	—	15	188	1	26	234	—	7	280	3
143	1	—	189	1	9	235	—	8	281	4
144	2	15	190	—	1	236	—	8	282	1
145	3	25	191	—	6	237	—	8	283	—
146	1	10	192	—	6	238	—	8	284	2
147	2	25	193	—	6	239	—	9	285	—
148	—	5	194	8	1	240	1	26	286	—
149	—	16	195	—	15	241	—	4	287	11
150	—	5	196	—	10	242	—	9	288	—
151	—	9	197	—	—	243	2	12	289	—
152	—	4	198	1	20	244	3	12	290	1
153	—	8	199	—	2	245	5	—	291	—
154	—	9	200	2	15	246	—	22	292	—
155	1	12	201	1	15	247	—	6	293	2
156	—	10	202	—	1	248	—	1	294	—
157	—	9	203	—	4	249	2	11	295	—
158	—	2	204	1	10	250	—	5	296	2
159	—	13	205	—	1	251	3	20	297	5
160	—	6	206	—	—	252	1	—	298	2
161	—	8	207	—	8	253	—	12	299	—
162	1	4	208	—	7	254	—	11	300	—
163	—	5	209	2	21	255	—	12	301	—
164	4	1	210	—	5	256	—	12	302	—
165	2	—	211	2	15	257	—	25	303	—
166	1	—	212	17	1	258	—	15	304	—
167	1	—	213	—	1	259	—	22	305	—
168	—	9	214	—	8	260	—	15	306	—
169	1	8	215	4	6	261	—	26	307	—
170	—	15	216	1	19	262	—	2	308	—

mer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
09	—	15	355	—	4	401	—	8	447	1	17
10	—	8	356	—	1	402	—	2	448	1	16
11	—	1	357	—	1	403	—	1	449	—	2
12	—	25	358	—	11	404	—	13	450	—	14
13	—	1	359	—	3	405	—	9	451	—	4
14	—	1	360	—	2	406	—	10	452	—	1
15	—	21	361	—	1	407	—	2	453	1	15
16	3	6	362	—	1	408	—	4	454	—	8
17	—	6	363	—	14	409	—	10	455	—	2
18	—	2	364	2	8	410	—	14	456	1	—
19	—	2	365	—	16	411	—	9	457	—	2
20	—	8	366	—	19	412	—	21	458	—	4
21	—	6	367	—	18	413	1	18	459	—	12
22	—	8	368	—	20	414	—	20	460	-	19
23	—	4	369	—	21	415	—	10	461	1	—
24	—	5	370	—	23	416	4	12	462	—	3
25			371	—	21	417	—	25	463	—	14
26	—	1	372	—	17	418	—	25	464	—	8
27			373	—	23	419	—	25	465	—	23
28	—	2	374	—	26	420	—	26	466	—	3
29	—	1	375	—	1	421	—	26	467	—	—
30	—	2	376	1	4	422	—	25	468	—	1
31			377	—	5	423	—	26	469	—	3
32	—	4	378	—	12	424	—	25	470	—	10
33			379	—	1	425	—	7	471	—	9
34			380	—	18	426	—	25	472	—	9
35	—	25	381	1	25	427	—	22	473	2	5
36	—	11	382	—	12	428	—	22	474	—	1
37	—	22	383	—	20	429	—	1	475	—	17
38	—	14	384	—	13	430	2	—	476	—	7
39	—	14	385	—	12	431	—	8	477	—	2
40	—	12	386	1	2	432	—	1	478	—	6
41	—	6	387	3	—	433	—	12	479	—	2
42	—	14	388	2	—	434	—	4	480	—	10
43	—	10	389	—	6	435	—	13	481	—	3
44	1	25	390	2	16	436	—	1	482	—	1
45	—	5	391	4	1	437	—	16	483	—	10
46	—	13	392	2	13	438	—	3	484	—	10
47	—	9	393	—	10	439	—	7	485	—	1
48	—	15	394	38	—	440	—	9	486	—	25
49	—	1	395	—	1	441	—	21	487	2	7
350	—	—	396	—	2	442	1	16	488	—	4
351	—	1	397	—	11	443	—	1	489	—	—
352	—	5	398	—	3	444	1	—	490	—	4
353	—	18	399	—	21	445	—	8	491	—	4
354	1	5	400	10	—	446	—	2	492	—	11

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.
493	—	1	539	2	25	585	—	2	629	1
494	—	23	540	—	1	586	—	1	630	
495	—	3	541	—	2	587	1	2	631	—
496	—	5	542	—	2	588	—	4	632	2
497	—	15	543	—	4	589	—	23	633	—
498	—	6	544	—	2	590	—	6	634	—
499	—	6	545	—	1	591	1	2	635	2
500	—	7	546	—	20	592	—	20	636	1
501	—	4	547	—	8	593	—	3	637	—
502	—	—	548	—	4	594	—	13	638	1
503	—	1	549	—	28	595	—	12	639	—
504	—	4	550	2	5	596	—	11	640	—
505	3	—	551	—	2	597	—	11	641	2
506	1	1	552	—	8	598	—	12	642	1
507	1	25	553	—	18	599	—	16	643	1
508	—	—	554	2	20	600	1	11	644	—
509	—	2	555	—	10	601	1	18	645	—
510	—	16	556	1	2	602	—	12	646	—
511	—	5	557	1	2	603	1	2	647	—
512	—	7	558	1	4	604	1	1	648	—
513	—	6	559	1	4	605	—	19	649	1
514	—	6	560	2	20	606	1	3	650	—
515	—	3	561	—	6	607	—	1	651	—
516	—	2	562	—	9	608	—	—	652	—
517	—	1	563	—	9	609	—	—	653	—
518	—	—	564	2	—	610	—	16	654	—
519	—	12	565	4	22	611	—	16	655	—
520	—	5	566	—	2	612	—	—	656	—
521	—	17	567	2	1	613	—	5	657	—
522	—	—	568	1	19	614	—	3	658	
523	—	6	569	—	4	615	—	3	659	—
524	—	20	570	1	8	616	—	1	660	—
525	—	21	571	—	11	617	—	3	661	—
526	—	24	572	1	2	618	—	1	662	1
527	—	25	573	—	—	619	1	4	663	—
528	—	27	574	2	—	620	4	1	664	—
529	4	20	575	—	24	621a	36	10	665	—
530	1	15	576	—	2	621b	4	—	666	—
531	3	10	577	2	—	621c	25	—	667	—
532	—	1	578	—	8	622	5	—	668	2
533	3	24	579	—	2	623	—	8	669	—
534	—	5	580	1	24	624	2	20	670	15
535	2	7	581	1	25	625	—	12	671	2
536	2	6	582	1	10	626	1	20	672	—
537	—	4	583	1	—	627	—	25	673	—
538	—	2	584	—	3	628	—	20	674	—

ummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
675	—	16	721	1	—	768	—	16	814	—	20
676	—	3	722	2	—	769	—	3	815	—	5
677	—	3	723	17	—	770	—	—	816	—	11
678	—	25	724	4	2	771	—	—	817	—	11
679	—	10	725	57	—	772	—	6	818	—	10
680	—	16	726	—	14	773	—	20	819	—	9
681	—	16	727	16	—	774	—	9	820	—	9
682	—	4	728	3	5	775	—	24	821	1	—
683	—	2	729	14	—	776	—	8	822	—	8
684	—	1	730	2	5	777	1	1	823	1	19
685	—	—	731	12	—	778	2	25	824	—	11
686	—	2	732	38	—	779	1	—	825	2	12
687	—	1	733	4	12	780	3	—	826	2	—
688	—	20	734	7	—	781	3	11	827	1	10
689	—	1	735	6	25	782	3	20	828	7	4
690	—	1	736	14	—	783	2	29	829	—	23
691	—	2	737	14	—	784	4	—	830	—	16
692	—	1	738	11	—	785	5	15	831	—	22
693	—	—	739	3	15	786	—	23	832	—	6
694	4	9	740	8	—	787	3	21	833	—	20
695	—	16	741	—	8	788	3	21	834	—	10
696	—	1	742	2	25	789	1	4	835	—	3
697	—	12	743	2	20	790	—	5	836	3	—
698	—	1	744	—	9	791	—	2	837	5	29
699	—	12	745	7	1	792	—	1	838	—	8
700	—	4	746	1	15	793	1	11	839	1	5
701	—	14	747	9	10	794	—	—	840	—	4
702	—	18	748	7	1	795	1	25	841	—	13
703	—	3	749	4	—	796	10	—	842	—	11
704	—	2	750	—	1	797	6	5	843	—	2
705	—	16	751	4	12	798	1	11	844	—	3
706	9	10	752	4	17	799a	1	28	845	—	4
707a	48	—	753	1	25	799b	1	—	846	—	16
707b	6	20	754	—	5	800	8	—	847	—	3
708	—	1	755	—	4	801	—	1	848	—	16
709	—	10	756	—	16	802	4	—	849	2	—
710	—	15	757	1	—	803	3	10	850	—	23
711	2	—	758	1	10	804	3	8	851	1	16
712	43	—	759	—	1	805	—	20	852	—	12
713	11	—	760	1	10	806	1	—	853	—	23
714	6	—	761	4	—	807	—	4	854	1	7
715	—	15	762	—	2	808	—	1	855	1	1
716	2	8	763	4	10	809	—	1	856	1	13
717	31	—	764	—	1	810	—	1	857	—	6
718	—	2	765	—	7	811	—	18	858	—	8
719	3	21	766	—	8	812	—	2	859	—	8
720	1	—	767	—	15	813	—	6	860	—	5

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
861	—	7	908	—	12	955	—	8	1000	—	[illegible]
862	—	12	909	—	—	956	—	11	1001	—	[illegible]
863	—	2	910	—	29	957	—	7	1002	3	[illegible]
864	1	20	911	—	4	958	—	1	1003	—	[illegible]
865	—	8	912	—	6	959	—	—	1004	—	[illegible]
866	1	1	913	—	4	960	—	13	1005	3	—
867	—	6	914	—	10	961	—	29	1006	2	[illegible]
868	—	2	915	—	16	962	1	20	1007	2	—
869	—	1	916	1	23	963	—	25	1008	2	—
870	—	7	917	—	2	964	1	20	1009	—	[illegible]
871	1	4	918	—	25	965	—	10	1010	—	
872	1	10	919	3	—	966	2	20	1011	—	
873	1	8	920	—	2	967	2	10	1012	—	
874	—	11	921	—	20	968	2	—	1013		
875	—	10	922	7	—	969	1	—	1014	—	
876	—	7	923	4	—	970	—	12	1015		
877	—	2	924	—	12	971	3	29	1016	2	[illegible]
878	3	25	925	—	7	972	—	2	1017	3	[illegible]
879	2	20	926	—	20	973	—	6	1018	—	
880	3	29	927	—	9	974a	—	6	1019	—	[illegible]
881	9	1	928	1	21	974b	—	4	1020	—	[illegible]
882	1	8	929	—	8	975	1	—	1021	—	
883	1	5	930	—	19	976	—	9	1022	2	[illegible]
884	1	4	931	—	13	977a	—	10	1023	—	[illegible]
885	1	2	932	—	27	977b	—	9	1024	—	[illegible]
886	—	6	933	—	7	978	—	4	1025	—	
887	—	10	934	—	8	979	—	2	1026	—	
888	—	6	935	1	—	980	—	5	1027	—	
889	1	8	936	—	—	981	5	21	1028	—	[illegible]
890	2	—	937	—	19	982	—	3	1029	—	
891	—	5	938	—	11	983	1	—	1030	—	
892	3	5	939	40	—	984	—	9	1031	—	
893	—	2	940	—	17	985	4	—	1032	—	
894	—	3	941	1	29	986	1	15	1033	5	[illegible]
895	—	20	942	3	12	987	—	8	1034	—	
896	—	12	943	—	14	988	2	12	1035	—	
897	—	11	944	—	1	989	—	12	1036	1	[illegible]
898	—	6	945	—	8	990	16	—	1037	1	[illegible]
899	2	6	946	—	11	991	13	—	1038	1	[illegible]
900	2	—	947	1	3	992	2	—	1039	—	[illegible]
901	3	8	948	—	27	993	4	—	1040	—	[illegible]
902	1	8	949	1	9	994	—	2	1041	1	[illegible]
903	—	15	950	1	10	995	—	2	1042	—	
904	—	20	951	1	6	996	—	—	1043	10	[illegible]
905	—	20	952	1	1	997	—	10	1044	—	
906	—	5	953	1	16	998	15	—	1045	9	[illegible]
907	2	2	954	1	—	999	—	5	1046	19	

mmer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
047	2	12	1094	—	11	1141	—	20	1188	—	8
048	—	10	1095	—	21	1142	—	7	1189	—	4
049	9	1	1096	—	9	1143	3	—	1190	—	4
050	—	2	1097	—	7	1144	—	16	1191	—	9
051	—	22	1098	—	12	1145	13	25	1192	1	10
052	5	15	1099	—	7	1146	1	20	1193	1	3
053	—	22	1100	—	—	1147	1	2	1194	—	8
054	—	12	1101	—	1	1148	10	—	1195	—	10
055	9	1	1102	—	15	1149	6	5	1196	—	12
056	55	1	1103	—	8	1150	9	1	1197	—	12
057	1	15	1104	—	6	1151	1	9	1198	—	6
058	—	15	1105	—	6	1152	1	5	1199	—	12
059	10	15	1106	—	5	1153	5	21	1200	—	8
060	—	20	1107	—	5	1154	3	9	1201	—	22
061	—	12	1108	—	5	1155	—	25	1202	—	5
062	—	3	1109	—	5	1156	1	21	1203	—	4
063	—	15	1110	—	5	1157	—	12	1204	10	—
064	—	11	1111	—	5	1158	—	2	1205	—	10
065	—	1	1112	—	5	1159	—	8	1206	5	21
066	—	8	1113	5	16	1160	—	2	1207	3	12
067	—	—	1114	4	15	1161	2	17	1208	1	—
068	—	2	1115	3	15	1162	1	14	1209	—	13
069	—	4	1116	—	13	1163	—	4	1210	—	29
070	—	15	1117	—	19	1164	1	11	1211	1	8
071	1	21	1118	—	20	1165	8	21	1212	—	10
072 }	—	12	1119	1	13	1166	—	6	1213	2	10
073 }			1120	—	25	1167	1	26	1214	—	—
074	—	2	1121	—	5	1168	1	—	1215	—	2
075	—	3	1122	—	5	1169	—	27	1216	2	—
076	—	3	1123	—	18	1170	—	25	1217	—	4
077	2	12	1124	—	21	1171	3	17	1218	—	6
078	1	10	1125	1	—	1172	1	5	1219	—	4
079	—	—	1126	—	2	1173	3	—	1220	—	8
080	7	10	1127	—	2	1174	5	—	1221	1	10
081	2	16	1128	—	3	1175	—	3	1222	—	12
082	1	29	1129	—	6	1176	4	—	1223	3	—
083	—	14	1130	1	12	1177	1	—	1224	3	21
084	—	17	1131	—	10	1178	—	8	1225	—	19
085	1	7	1132	—	6	1179	3	—	1226	—	18
086	—	6	1133	—	5	1180	1	—	1227	—	8
087	—	4	1134	—	5	1181	—	12	1228	—	12
088	—	2	1135	—	15	1182	3	21	1229	2	11
089	—	2	1136	—	11	1183	4	—	1230	1	10
090	—	2	1137	—	5	1184	—	12	1231	4	—
091	—	2	1138	10	1	1185	—	29	1232	2	—
092	—	5	1139	—	9	1186	—	8	1233	—	12
093	—	10	1140	—	3	1187	—	5	1234	—	1

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.
1235	—	12	1281	—	5	1327	—	2	1373	1
1236	—	5	1282	—	3	1328	—	18	1374	3
1237	—	23	1283	—	2	1329	2	10	1375	2
1238	—	10	1284	—	8	1330	1	2	1376	3
1239	—	16	1285	—	15	1331	1	10	1377	2
1240	1	5	1286	—	6	1332	1	—	1378	—
1241	2	16	1287	—	28	1333	—	11	1379	—
1242	—	10	1288	—	2	1334	—	5	1380	—
1243	—	2	1289	—	6	1335	—	8	1381	1
1244	—	29	1290	—	4	1336	—	14	1382	3
1245	—	26	1291	—	13	1337	—	6	1383	1
1246	—	16	1292	—	15	1338	—	—	1384	1
1247	—	17	1293	1	—	1339	—	21	1385	—
1248	—	8	1294	—	20	1340	2	20	1386	1
1249	—	25	1295	2	5	1341	1	—	1387	—
1250	—	2	1296	1	2	1342	1	—	1388	2
1251	—	4	1297	2	—	1343	—	3	1389	2
1252	—	28	1298	—	14	1344	—	25	1390	—
1253	—	23	1299	—	12	1345	—	14	1391	2
1254	1	21	1300	—	18	1346	11	—	1392	—
1255	—	8	1301	—	7	1347	—	8	1393	—
1256	3	15	1302	—	18	1348	3	12	1394	1
1257	2	—	1303	—	20	1349	—	1	1395	1
1258	—	15	1304	—	8	1350	2	—	1396	—
1259	—	15	1305	—	14	1351	1	8	1397	—
1260	—	22	1306	—	27	1352	1	15	1398	—
1261	2	—	1307	—	25	1353	—	3	1399	—
1262	—	3	1308	—	10	1354	—	5	1400	—
1263	—	18	1309	—	4	1355	2	—	1401	—
1264	—	18	1310	—	12	1356	—	16	1402	1
1265	—	20	1311	—	5	1357	1	29	1403	2
1266	—	4	1312	—	4	1358	1	20	1404	—
1267	—	18	1313	1	—	1359	—	18	1405	—
1268	—	2	1314	—	12	1360	—	20	1406	3
1269	—	13	1315	—	18	1361	—	20	1407	—
1270	2	6	1316	—	13	1362	6	—	1408	—
1271	3	—	1317	1	8	1363	—	28	1409	—
1272	7	—	1318	—	8	1364	—	20	1410	2
1273	2	20	1319	—	2	1365	—	20	1411	—
1274	3	18	1320	—	4	1366	1	15	1412	1
1275	5	—	1321	—	3	1367	3	20	1413	—
1276	5	15	1322	—	6	1368	—	24	1414	1
1277	8	—	1323	—	21	1369	—	16	1415	2
1278	15	25	1324	3	19	1370	—	11	1416	—
1279	—	20	1325	—	4	1371	2	8	1417	1
1280	—	8	1326	—	2	1372	1	—	1418	3

mmer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
419	3	—	1465	—	2	1511	8	—	1557	—	4
420	—	16	1466	—	5	1512	1	—	1558	—	4
421	1	15	1467	—	2	1513	—	16	1559	—	25
422	1	21	1468	—	1	1514	—	18	1560	—	9
423	—	7	1469	—	7	1515	2	21	1561	—	16
424	—	26	1470	2	12	1516	2	12	1562	—	16
425	4	25	1471	—	1	1517	—	12	1563	—	15
426	—	26	1472	—	2	1518	1	—	1564	—	12
427	1	26	1473	—	22	1519	8	2	1565	—	11
428	—	21	1474	1	16	1520	—	13	1566	—	1
429	—	6	1475	14	—	1521	1	15	1567	—	1
430	—	9	1476	2	—	1522	—	20	1568	1	—
431	—	7	1477	11	—	1523	2	—	1569	1	—
432	1	—	1478	1	5	1524	—	24	1570	—	5
433	—	15	1479	3	8	1525	2	13	1571	—	2
434	—	26	1480	—	25	1526	2	4	1572	—	13
435	—	8	1481	1	20	1527	1	—	1573	—	5
436	4	10	1482	5	—	1528	4	—	1574	—	4
437	2	5	1483	1	5	1529	1	11	1575	—	10
438	—	28	1484	11	—	1530	1	9	1576	—	10
439	—	4	1485	1	20	1531	1	—	1577	—	20
440	—	25	1486	17	—	1532	2	—	1578	—	—
441	2	15	1487	9	—	1533	—	13	1579	—	1
442	5	10	1488	13	—	1534	1	4	1580	—	2
443	20	5	1489	12	—	1535	—	20	1581	—	1
444	—	17	1490	2	20	1536	1	1	1582	—	5
445	1	15	1491	4	—	1537	—	5	1583	—	20
446	1	—	1492	2	12	1538	2	2	1584	—	3
447	—	25	1493	8	—	1539	2	2	1585	—	2
448	—	12	1494	—	13	1540	2	—	1586	—	4
449	—	2	1495	2	12	1541	1	1	1587	—	9
450	10	15	1496	3	—	1542	2	8	1588	—	3
451	—	26	1497	3	—	1543	3	8	1589	—	2
452	—	4	1498	2	29	1544	3	—	1590	—	2
453	—	12	1499	2	13	1545	1	20	1591	—	2
454	—	11	1500	1	15	1546	1	—	1592	—	2
455	—	1	1501	3	5	1547	—	12	1593	—	12
456	1	—	1502	—	15	1548	—	16	1594	—	4
1457	19	12	1503	1	—	1549	2	8	1595	—	2
1458	—	12	1504	5	3	1550	3	10	1596	—	—
1459	3	—	1505	—	15	1551	—	11	1597	—	2
1460	1	12	1506	1	28	1552	1	5	1598	—	12
1461	—	6	1507	—	10	1553	—	16	1599	—	4
1462 }	2	—	1508	—	17	1554	—	14	1600	—	1
1463 }			1509	5	16	1555	2	1	1601	—	—
1464	—	2	1510	1	15	1556	—	8	1602	—	5

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1603	—	—	1649	—	1	1695	—	—	1741	—	9
1604	—	4	1650	—	2	1696	—	12	1742	—	29
1605	—	4	1651	—	12	1697	—	—	1743	1	—
1606	—	—	1652	—	8	1698	—	1	1744	—	16
1607	—	—	1653	—	4	1699	—	4	1745	—	3
1608	—	—	1654	—	16	1700	1	15	1746	—	17
1609	—	1	1655	—	2	1701	—	6	1747	—	1
1610	—	—	1656	—	17	1702	—	7	1748	—	14
1611	—	2	1657	3	8	1703	—	10	1749	1	[illegible]
1612	—	—	1658	—	14	1704	—	6	1750	—	[illegible]
1613	—	—	1659	1	5	1705	—	2	1751	—	[illegible]
1614	—	4	1660	6	—	1706	—	5	1752	—	[illegible]
1615	—	—	1661	—	2	1707	—	4	1753	—	[illegible]
1616	—	12	1662	—	—	1708	—	5	1754	—	[illegible]
1617	—	4	1663	—	1	1709	—	4	1755	—	[illegible]
1618	—	—	1664	—	5	1710	—	1	1756	—	[illegible]
1619	—	—	1665	—	12	1711	—	8	1757	1	[illegible]
1620	—	1	1666	—	—	1712	—	8	1758	—	[illegible]
1621	—	2	1667	—	2	1713	—	5	1759	—	[illegible]
1622	—	—	1668	1	16	1714	—	11	1760	—	[illegible]
1623	1	16	1669	1	5	1715	—	2	1761	1	—
1624	—	3	1670	2	15	1716	—	3	1762	—	[illegible]
1625	—	5	1671	—	18	1717	1	—	1763	—	
1626	—	1	1672	—	8	1718	—	10	1764	—	
1627	—	—	1673	—	9	1719	—	12	1765	—	1
1628	—	2	1674	—	8	1720	—	25	1766	—	
1629	—	3	1675	—	7	1721	—	23	1767	—	1
1630	—	3	1676	—	1	1722	—	27	1768	3	
1631	—	10	1677	—	1	1723	—	8	1769	—	
1632	—	16	1678	—	5	1724	—	9	1770	—	
1633	—	9	1679	—	1	1725	—	12	1771	—	
1634	—	7	1680	—	6	1726	—	14	1772	—	1
1635	—	8	1681	—	5	1727	1	18	1773	—	1
1636	—	24	1682	—	1	1728	—	25	1774	—	
1637	—	18	1683	—	1	1729	—	—	1775	—	
1638	—	16	1684	—	1	1730	—	4	1776	—	
1639	1	3	1685	—	18	1731	1	12	1777	1	
1640	—	29	1686	—	8	1732	—	—	1778	—	[illegible]
1641	—	19	1687	—	2	1733	5	1	1779	—	[illegible]
1642	1	3	1688	—	28	1734	—	6	1780	1	
1643	—	23	1689	—	12	1735	—	2	1781	1	
1644	1	3	1690	—	5	1736	—	6	1782	—	
1645	1	3	1691	—	—	1737	—	14	1783	—	
1646	—	13	1692	—	—	1738	—	9	1784	—	
1647	2	20	1693	1	14	1739	—	15	1785	—	
1648	—	14	1694	—	—	1740	—	20	1786	—	

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
1787	—	1	1833	1	2	1879	—	14	1925	—	4
1788	—	4	1834	1	5	1880	—	5	1926	—	9
1789	1	20	1835	—	9	1881	—	5	1927	—	22
1790	—	10	1836	—	8	1882	—	3	1928	—	24
1791	1	2	1837	—	10	1883	—	8	1929	—	12
1792	—	19	1838	—	10	1884	1	22	1930	—	17
1793	—	19	1839	—	20	1885	1	20	1931	—	2
1794	—	16	1840	—	8	1886	—	3	1932	—	9
1795	—	10	1841	—	16	1887	—	3	1933	—	12
1796	—	1	1842	—	5	1888	—	5	1934	—	14
1797	—	2	1843	—	4	1889	—	2	1935	1	—
1798	—	1	1844	—	3	1890	—	2	1936	—	2
1799	—	8	1845	—	12	1891	—	2	1937	—	21
1800	—	—	1846	2	—	1892	—	5	1938	4	5
1801	1	10	1847	—	1	1893	—	5	1939	—	17
1802	1	2	1848	—	15	1894	—	8	1940	—	10
1803	—	9	1849	—	20	1895	—	12	1941	—	27
1804	—	13	1850	—	14	1896	—	10	1942	—	21
1805	—	2	1851	—	20	1897	—	9	1943	—	20
1806	—	12	1852	—	1	1898	—	4	1944	1	15
1807	—	10	1853	—	3	1899	—	6	1945	—	3
1808	—	4	1854	—	15	1900	1	20	1946	3	21
1809	—	2	1855	—	10	1901	—	20	1947	3	25
1810	—	12	1856	—	20	1902	1	25	1948	1	2
1811	—	15	1857	—	25	1903	1	22	1949	3	20
1812	—	13	1858	1	—	1904	4	15	1950	—	2
1813	—	10	1859	—	15	1905	3	—	1951	1	6
1814	—	11	1860	—	12	1906	1	—	1952	2	—
1815	—	4	1861	1	—	1907	1	15	1953	—	12
1816	—	22	1862	—	22	1908	—	4	1954	2	4
1817	—	13	1863	—	21	1909	3	15	1955	—	21
1818	—	4	1864	—	24	1910	1	—	1956	—	9
1819	—	4	1865	—	25	1911	—	12	1957	3	10
1820	—	6	1866	1	15	1912	—	11	1958	—	15
1821	—	5	1867	—	9	1913	1	15	1959	—	12
1822	1	25	1868	—	1	1914	1	—	1960	1	9
1823	—	13	1869	—	—	1915	—	18	1961	—	10
1824	3	—	1870	—	8	1916	—	9	1962	—	4
1825	—	2	1871	—	4	1917	—	2	1963	—	10
1826	—	4	1872	—	3	1918	1	3	1964	—	6
1827	—	2	1873	—	10	1919	1	4	1965	5	1
1828	—	4	1874	1	10	1920	—	2	1966	—	10
1829	—	7	1875	—	2	1921	—	16	1967	—	7
1830	—	12	1876	—	—	1922	3	—	1968	—	8
1831	—	8	1877	—	1	1923	2	4	1969	—	22
1832	—	12	1878	—	1	1924	—	26	1970	—	10

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1971	—	6	2014	3	20	2057	—	2	2100	—	6
1972	—	25	2015	3	20	2058	—	10	2101	—	14
1973	—	21	2016	3	—	2059	3	27	2102	12	—
1974	—	20	2017	2	1	2060	7	5	2103	2	5
1975	—	18	2018	150	—	2061	—	—	2104	—	10
1976	—	14	2019	—	2	2062	50	—	2105	—	8
1977	1	8	2020	1	20	2063	2	2	2106	4	5
1978	—	24	2021	—	10	2064	—	12	2107	2	—
1979	—	24	2022	8	—	2065	—	25	2108	—	10
1980	—	17	2023	—	17	2066	—	2	2109	—	3
1981	—	24	2024	—	7	2067	—	12	2110	—	—
1982	—	25	2025	—	26	2068	—	24	2111	—	9
1983	—	27	2026	—	20	2069	—	23	2112	1	25
1984	—	26	2027	1	8	2070	1	20	2113		
1985	—	24	2028	3	10	2071	6	9	2114	—	1
1986	1	—	2029	110	—	2072	—	6	2115	—	—
1987	—	12	2030	4	10	2073	—	16	2116	4	12
1988	—	11	2031	5	21	2074	—	3	2117	—	—
1989	—	7	2032	—	19	2075	1	15	2118	1	10
1990	—	9	2033	—	26	2076	—	2	2119	3	26
1991	—	11	2034	1	5	2077	8	—	2120	1	10
1992	—	14	2035	18	—	2078	—	17	2121	1	—
1993	—	18	2036	—	18	2079	3	—	2122	1	—
1994	—	21	2037	—	2	2080	—	1	2123	—	27
1995	—	8	2038	2	28	2081	1	2	2124	3	10
1996	—	23	2039	3	—	2082	1	8	2125	—	2
1997	—	20	2040	1	20	2083	—	6	2126	2	20
1998	—	18	2041	7	—	2084	5	12	2127	13	15
1999	—	19	2042	5	—	2085	1	17	2128	—	3
2000	—	16	2043	2	16	2086	2	—	2129	—	4
2001	—	15	2044	—	18	2087	—	10	2130	—	1
2002	—	16	2045	—	5	2088	17	—	2131	2	20
2003	—	15	2046	—	15	2089	3	8	2132	—	23
2004	—	10	2047	7	—	2090	—	17	2133	3	—
2005	—	11	2048	—	15	2091	—	1	2134	—	1
2006	—	3	2049	—	20	2092	—	2	2135	—	3
2007	—	5	2050	—	15	2093	3	11	2136	—	4
2008			2051	—	15	2094	—	4	2137	—	2
2009	—	5	2052	—	17	2095	—	3	2138	—	2
2010	43	4	2053	—	3	2096	—	5	2139	23	20
2011	1	7	2054	—	23	2097	—	1			
2012	—	1	2055	3	9	2098	11	—			
2013	—	13	2056	—	2	2099	10	—			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

